

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 7 общеразвивающего вида  
Приморского района Санкт – Петербурга

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического  
Совета ГБДОУ детский сад № 7  
Приморского района Санкт –  
Петербурга

Протокол № 1 от 01.09.2017

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от «01» 09. 2017 г № 101-д  
Заведующий ГБДОУ  
Детский сад № 7  
Приморского района  
Санкт - Петербурга



Т.Н.Красильникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«РИТМОПЛАСТИКА»

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик  
Бойцова С.А.  
инструктор  
по физической культуре  
ГБДОУ № 7

## Оглавление.

	Целевой раздел	3 стр.
1	Пояснительная записка	3 стр.
1.1.	Характеристики особенностей развития детей	3 стр.
1.2.	Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы	5 стр.
1.3.	Планируемые результаты	6 стр.
2	Содержательный раздел.	6 стр.
2.1.	Учебно -тематический план	6 стр.
2.2.	Комплексно-тематическое планирование	6 стр.
2.3.	Способы проверки результатов.	29 стр.
3	Организационный раздел.	31 стр.
3.1.	Формы образовательной деятельности	31 стр.
3.2.	Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности	31 стр.

# 1. Целевой раздел

## Пояснительная записка

### 1. 1. Характеристики особенностей развития детей

*Ребенок на пороге школы (6—7 лет)* обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым.

Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него.

Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений

приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

## **1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации программы.**

**Цель занятий.** Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами ритмической гимнастики. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень включенности в занятия. Все это способствует укреплению здоровья, его физическому и умственному развитию.

### **Задачи:**

Укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осадки правильной осанки, походки, снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.); поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей.

### **1.3. Планируемые результаты**

- знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями
- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Учебно - тематический план.**

<b>№ п.п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов всего</b>
<b>1</b>	Игроритмика	в течение года
<b>2</b>	Игροгимнастика	7*
<b>3</b>	Игротанцы	в течение года
<b>4</b>	Танцевально- ритмическая гимнастика	23
<b>5</b>	Игропластика	по плану занятий
<b>6</b>	Пальчиковая гимнастика	по плану занятий
<b>7</b>	Игровой самомассаж	по плану занятий
<b>8</b>	Музыкально - подвижные игры	по плану занятий
<b>9</b>	Игры - путешествия	3
<b>10</b>	Креативная гимнастика	по плану занятий
	Всего часов	32

\* - количество занятий, в которые включается данный раздел программы

### **2.2. Комплексно-тематическое планирование**

#### **ЗАНЯТИЯ 1-2**

##### **I**

Строевые упражнения. Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кру-гом!» при шаге на месте — переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам.

## II

Ритмический танец «Танец с хлопками» (музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный).

А. «Шаги на месте».

1—6 — шесть шагов на месте с хлопками перед собой на каждый счет.

7-и-8 — два шага на месте (или продвигаясь вперед) с тремя хлопками перед собой.

Б. «Приставные шаги в сторону».

1—2 — два приставных шага вправо с двумя хлопками перед собой.

3—4 — повторить счет 1—2 в другую сторону.

5—6 — повторить счет 1—2.

7-и-8 — повторить счет 3—4 с тремя хлопками (хлопки выполняются на счет 7—8).

В. «Шаги по диагонали».

1 — шаг правой ногой вперед вправо по диагонали с хлопком вверху справа.

2 — шаг левой вперед — влево по диагонали с хлопком вверху слева.

3 — шаг правой вперед — вправо по диагонали с хлопком внизу справа.

4 — шаг левой вперед влево по диагонали с хлопком внизу слева.

5—6 — повторить счет 1—2.

7-и-8 — повторить счет 3—4 с тремя хлопками внизу

Г. «Шаги назад».

1 — шаг правой назад с хлопком над головой,

2 — шаг левой назад с наклоном вперед и хлопком внизу.

3—4 — повторить счет 1—2

5—6 — повторить счет 1—2.

7-и-8 — повторить счет 1—2 с тремя хлопками вверху, перед грудью и внизу.

Танец можно усложнить, выполняя по три хлопка и только на счет 7-и-8, но и на счет 3-и-4. Передвижения можно выполнять не только вперед, назад, вправо, влево, но и по кругу. Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторить общеразвивающие упражнения для первого и второго годов обучения.

Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими упражнениями. Основные движения туловищем и головой, сочетания с другими движениями.

Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа.

Танцевальные шаги. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.

Музыкально-подвижная игра по ритмике «Дирижер-оркестр».

По кругу чертятся кружочки — посты — по числу играющих без одного. Все играющие — солдатики - стоят на своем посту в кружочках. Дирижер стоит в центре, в руках у него погремушка (бубен или треугольник).

Под музыку марша все солдатики идут в обход по кругу в ритме музыки строевым шагом.

Вдруг в «оркестр» вступает дирижер. Он стучит в по-гремушку в такт музыки. Солдатики, стараясь дойти до кружочка-поста, останавливаются и маршируют при шаге на месте.

Дирижер тоже занимает любой кружок-пост. Кто останется без кружочка-поста, становится дирижером. В игре поощряются лучшие дирижеры и солдатики.

## III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.

## ЗАНЯТИЯ 3-4

Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте — переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.

Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу (по хлопку — принять стойку руки вверх; по удару в погремушку — принять упор присев и другие задания). Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.

## II

Ритмический танец «Танец с хлопками» (занятия 1—2).

Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторить занятия 1—2. Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу.

*Речитатив:*

Поскакали по тропинке,  
Прыг-скок, прыг-скок!  
У ребят прямые спинки,  
Прыг-скок, прыг-скок!  
Прыгаем, как мячики,  
Девочки и мальчики.  
А теперь шагаем вместе  
На одном и том же месте.  
Раз, два! Не зевай!  
Ноги выше поднимай!

Акробатические упражнения. Комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».

И. П. — сед в группировке — перекат назад и обратно сед в группировку (3—4 раза) — перекатом назад; лечь на спину, ноги вперед (в потолок) — разведение ног врозь (3—4 раза), руки на внутренней стороне бедер — перекатом вперед сед в группировку — сед ноги врозь, руки в стороны — наклон вперед, руки вверх (на полу) — держать (3—4 с) — выпрямиться, сед «по-турецки» — встать через упор присев с опорой руками справа (слева).

Музыкально-подвижная игра «Трансформеры».

Игра проводится по типу игры «Пятнашки». Выбирается водящий, который по сигналу начинает догонять ребят. Тот, кого он запятнает, выбывает из игры. Во время игры руководитель может давать команды «Слияние!», после которых каждый играющий находит себе пару, и игра продолжается, как «Пятнашки парами». Тот, кто не нашел пару, также выбывает из игры. Звучит команда «Активизация», и вновь все разбегаются по одному. Команда «Трансформируюсь в самолет!» — бег руки в стороны, «в паровоз» — изображение хода паровоза и др. Руководитель назначает любую трансформацию, где ребенок может изобразить бег или ходьбу птицей, зверем, машиной, под определенную музыку. Через некоторое время водящего заменяет другой. Выделяются лучшие водящие и «Трансформеры».

## III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.

## ЗАНЯТИЯ 5-6

Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.

Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание (красный флажок — выполнение ходьбы на месте, зеленый флажок — передвижение в обход и другие задания).

Игроритмика. Хлопки и удары ног на сильную долю такта двухдольного музыкального размера. Перестроение колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.



## II

Общеразвивающие упражнения без предмета по типу "Зарядка» (выполняются под музыку).

Схема построения общеразвивающих упражнений:

упражнение типа «потягивания»;

упражнения для мышц рук и плечевого пояса;

упражнения для мышц ног (приседания);

упражнения для мышц туловища;

комбинированные упражнения;

махи ногами в различных исходных положениях;

упражнения бегового и прыжкового характера;

ходьба, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Повторить прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу занятия 3—4 с речитативом.

Ритмический танец «Слоненок» (музыка в ритме диско).

### *Описание танца*

И. П. — основная стойка.

А. 1 — полуприсед, руки на живот.

2 — встать, правую ногу в сторону на пятку, руки свободно в стороны ладонями вперед.

3—4 — повторить счет 1—2 с другой ноги.

5—8 — повторить счет 1—4.

Б. 1 — полуприсед, руки согнуть вперед ладонями вперед.

2 — встать на левую ногу, правую — назад на носок с небольшим наклоном туловища вперед, руки вверх ладонями вперед.

3—4 — повторить счет 1—2 с другой ноги.

5—8 — повторить счет 1—4.

В. 1 — шаг левой в сторону, правую на носок, руки свободно в стороны.

2 — с поворотом налево полуприсед на левой, правую ногу согнуть вперед. Стопа прижата к колену левой ноги, левую руку согнуть вперед («хобот»), правую руку согнуть назад («хвостик»).

3 — с поворотом направо шаг правой ногой в сторону, левая — на носок, руки свободно в стороны.

4 — повторить счет 2 с другой ноги в другую сторону.

5—8 — повторить счет 1—4.

Г. 1 — с поворотом налево шаг левой в сторону, руки свободно в стороны.

2-й — подскок на левой ноге, сгибая и разгибая правую влево.

3—4 — с шагом правой ноги в сторону повторить счет 1—2 с другой ноги.

5 — прыжок влево на обеих ногах.

6 — прыжок вправо на обеих ногах.

7—8 — два хлопка в ладоши над головой.

Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом.

Буратино — мальчик смелый,

Гибкий, как гимнаст,

Он в шпагате наклонился,

Грудью к полу прислонился,

Держит позу, словно ас!

1. Сед ноги врозь с наклоном вперед, руки вверх (на полу) — держать 4—8 с. Повторить 6—8 раз.

2. Из упора сидя на пятках встать в упор стоя согнувшись («жираф») — держать 3—4 с.

Повторить 6—8 раз. Можно выполнить ходьбу в этом исходном положении.

3. Из упора сидя сзади на пятках встать в упор сзади прогнувшись на коленях («кольцо») — держать 3—4 с. Повторить 6—8 раз.

4. Из седа согнутые ноги врозь пружинистые наклоны вперед, руки вверх (на полу). Выполнить 6—8 пружинистых наклонов и повторить 6—8 раз («Кузнечик») — можно под музыку.

Музыкально-подвижная игра по ритмике «Дирижер-оркестр» (занятия 1-2).

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине.

## ЗАНЯТИЯ 7-8

### I

Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте — переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.

Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Повторить занятия 3—4. Игроритмика. Хлопки и удары ногой сильной доли такта трехдольного музыкального размера. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.

### II

Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Повторить занятия 5—6.

Ритмический танец «Слоненок». Повторить занятия 5-6.

Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях:

«гимнаст» — сгибание и разгибание рук в смешанном упоре (в упоре на гимнастическую стенку, скамейку); повторить 6—8 раз, два-три подхода;

«лыжник.» — глубокий присед в стойке с сомкнутыми носками, руки вперед; повторить 8—12 раз, два-три подхода;

«лодочка» — из положения лежа на животе — прогнуться, руки к плечам, ладонями вперед, ноги не касаются пола. Держать 4—6 с; повторить 6—10 раз.

«ежик» — из положения лежа на спине — группировка; выполнить 8—10 раз, два-три подхода.

Музыкально-подвижная игра «Трансформеры». Повторить занятия 3—4.

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.

Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине, ноги вперед (в потолок).

Расслабление всего тела лежа на спине. Свободное дыхание.

## СЮЖЕТНЫЙ ЗАНЯТИЕ 9

### «Охотники за приключениями»

Задачи. Совершенствовать занимающихся в выполнении танца «Слоненок».

Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений. Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активность.

#### Ход занятия

1. Организованный вход в зал, построение в шеренгу, сообщение задач занятия.

Раз, два, три, четыре, пять —

Мы идем в поход опять.

Так и тянет нас на волю

Приключения искать.

Вот и все мы снова с песней,

Дружно мы уходим вместе.  
Никого мы не боимся  
И всегда мы веселимся.

Только слабенкиим, друзья,  
В наш поход идти нельзя.  
Вы сначала тренируйтесь,  
Бегайте и соревнуйтесь.  
Посмотрите все на нас,  
Мы спортсмены — высший класс!

## 2. Общеразвивающие упражнения в движении.

Друг за другом мы идем,  
Дружно песенку поем.  
Выходи скорей на луг,  
Образуем быстро круг.  
Вот кузнечик проскакал.  
Что такое он сказал?  
Он сказал: «Ребята, дружно  
Прыгать, как и я, вам нужно».

(Прыгают как кузнечики.)

Пролетела стрекоза,  
Машет крыльями она

И стрекочет: «Эй, народ,

А ну, давай со мной в полет!»

(Бег со взмахом рук.)

А сама как вертолет,  
Влево, вправо, поворот.  
Попрыгунья испугалась,  
Только песенка осталась.

(Дети, сложив рупором ладони, издают звук: «Д-з-з-|з-з, Дз-з-з-з, Дз-з-з-з!!!»)

Сколько разных тут цветов,  
Всяких видов и сортов.

Мы букеты собираем,  
Но колени не сгибаем.

(Наклоны поочередно к каждой ноге.)

А вот гуси полетели,  
Мы от радости присели,  
Дальше так гуськом пойдем —  
Много нового найдем.

(Ходьба в приседе.)

Вдруг зайчонка увидели,  
Вслед за ним мы побежали.  
Первый тот, кого догонит,  
Кто вперед бедро выводит.  
(Бег.)

А теперь посмотрим мы,  
Кто рекорд побьет длины.  
Кто вот этот ручеек  
Перепрыгнет поперек.

(Перепрыгивают через «ручей».)

Стой, друзья, здесь остановка.  
Это кто танцует ловко?  
Ах, слоненок озорной,

Потанцуем мы с тобой!

(Ходьба на месте.)

3. Танец «Слоненок» (см. занятия 5—6).

4. Упражнения на дыхание.

Тише, тише — у пруда не колышется вода,

Зашептали камыши: «Тише, тише, малыши».

(Руки вверх с плавными покачиваниями ими влево-вправо, с произнесением звуков: «ш-ш-ш, ш-ш-ш, ш-ш-ш», постепенно затихая.)

5. Здесь мы силы соберем

И капканы обойдем.

Игра «Капканы». Выбираются два водящих, которые стоят лицом друг к другу, держась за руки. Это капкан. Все играющие с началом музыки бегут по кругу, пробегая под капканом. Как только музыка прекратится, капкан закрывается. Те, кто попался в него, встают по кругу, образуя следующий капкан. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2—3 победителя — самых ловких из ребят. Этим ребятам предоставляется право найти клад.

6. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» (см. занятия 60—61, материал для младшей возрастной группы).

7. Дети находят записку, в которой написано:

Если вышел ты в поход,

Смело двигайся вперед —

Замок злых колдунов у вас на пути,

Его не объехать и не обойти,

И чтобы к ним вам не попасться,

Смелости в танце нужно набраться.

«Танец с хлопками» (занятия 1—2). Дети танцуют ритуальный танец и в конце произносят клятву-заклинание древних народов.

Педагог. Ун салют бин века троя!

Дети. Ахоя!

Педагог. Шин кодатэ коэ-воз!

Дети. Ахоя!

Педагог. Шин кодатэ петру ноя!

Дети. Ахоя!

Педагог. Шин кодатэ петру ной!

Дети. Ахой, ахой, ахой!!!

8. Игра «Колдуны» (по типу игры «Пятнашки»). Выбирается по желанию водящий — злой колдун. По сигналу все дети убегают, тот, кого водящий запятнает (заколдует), становится колдуном и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 4—5 человек.

9. Словарь вежливых слов. Чтобы расколдовать ребят, дети, не попавшие в руки колдунов, должны разгадать вежливые слова:

Растает даже ледяная глыба

От слова теплого... (Спасибо!)

Зазеленеет старый пенек,

Когда услышит... (Добрый день!)

Мальчик вежливый и развитый

Говорит, встречаясь... (Здравствуйте!)

Когда нас бранят за шалости,

Говорим... (Прости, пожалуйста!)

И во Франции, и в Дании

На прощанье говорят... (До свидания!)

10. Подведение итогов занятия. Поощрение самых смелых и ловких ребят.  
Организованный выход из зала под песню «Вместе весело шагать по просторам» (В. Шаинский, М. Матусовский).

#### ЗАНЯТИЕ 10

Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.

Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание. Повторить занятия 5—6.

Музыкально-подвижная игра по ритмике на различие силы (динамики) звука «Круг и кружочки».

Все участники делятся на четыре команды. Команды строятся в углах зала плотными кружочками лицом к центру круга, взяв друг друга за талию. Звучит музыка, и все строятся в общий большой круг в середине зала и, продвигаясь по кругу, выполняют танцевальные шаги, соответствующие музыкальному сопровождению. Вдруг мелодия зазвучала очень громко (или очень тихо). Все дети должны разбежаться по своим местам в углах зала и построиться в кружочки (руки вверх или вниз). Выигрывает команда, построившаяся раньше других при правильном исходном положении.

#### II

Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Повторить занятия 5—6.

Хореографические упражнения. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок — «крестом», стоя боком к опоре.

Танцевальные шаги. Поочередное пружинное движение ногами в стойке врозь.

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» — упражнение носит торжественный, праздничный характер. («Военный марш», Г. Свиридов.)

Вступление.

1—8 — И. П. — основная стойка.

Первая часть.

А. 1—8 — восемь хлопков в ладоши на каждый счет.

Б. 1—8 — восемь шагов на месте с хорошей работой рук.

В. Повторить движения части А.

Г. Повторить движения части Б.

Д. 1—8 — четыре хлопка в ладоши на счет 1, 3, 5, 7.

Е. 1-8 — четыре удара левой ногой на счет 1, 3, 5, 7, руки на пояс.

Ж. Повторить движения части Д.

З. Повторить движения части Е.

И. 1—8 — восемь шагов вперед с небольшим передвижением вперед, поднимая согнутую ногу вперед.

К. 1—8 — при шаге на месте поворот переступанием налево кругом (спиной к основному направлению), руки вниз.

Л. Повторить движения части И.

М. Повторить движения части К.

Вторая часть.

А. 1—2 — приставной шаг влево, руки на пояс.

3—4 — повторить счет 1—2.

5—6 — приставной шаг вправо, руки на пояс.

7—8 — повторить счет 5—6.

Б. 1—2 — приставной шаг влево, руки в стороны и вниз.

3—4 — повторить счет 1—2

5—6 — приставной шаг вправо, руки в стороны и вниз.

7—8 — повторить счет 5—6.

В. 1 — левую ногу вперед—книзу, правую руку вперед—книзу, левую руку вниз.

- 2 — приставить левую ногу, правую руку вниз  
3 — правую ногу вперед—книзу, левую вперед—книзу, правую руку вниз.  
4 — приставить правую ногу, левую руку вниз.  
5—8 — повторить счет 1—4.

Г. — повторить движения части В.

- Д. 1—2 — руки вперед.  
3—4 — руки вверх.  
5—6 — руки в стороны.  
7—8 — руки вниз.

- Е. 1—2 — руки в стороны.  
3—4 — руки вверх.  
5—6 — руки вперед.  
7—8 — руки вниз.

- Ж. 1—4 — правую руку в сторону.  
5—8 — правую руку согнуть в локтевом суставе («честь»).
- З. 1—4 — правую руку в сторону.  
5—8 — правую руку вниз.

Третья часть. Повторить упражнения первой части.

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее.

### ЗАНЯТИЯ 11-12

Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Дирижер-оркестр».

Повторить занятия 1—2.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 3/4.

И. П. — стойка руки вверх.

- 1 — руки с акцентом вниз.  
2 — руки в стороны.  
3 — руки вверх.

### II

Хореографические упражнения. Повторить занятие 10. Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Русский поклон.

Танцевальные шаги. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны.

Ритмический танец «Полька тройками» (музыка польки). Музыкальный размер 2/4.

Построение — тройками по кругу, левым плечом к центру. Исходное положение — третья танцевальная позиция, сцепление скрестно за руки.

- А. 1 — правую ногу вперед на носок.  
2 — правую ногу назад на носок.  
3—4 — тройной притоп на месте.  
5—8 — повторить движения счета 1—4 с другой ноги.

Б. — повторить движения части А.

В. 1—8 — шесть шагов польки по ходу танца.

Г. 1—4 — шесть шагов польки по ходу танца.

5—8 — перестроение: стоящие в середине выполняют бег вперед в следующую тройку, другие партнеры выполняют бег по дуге друг от друга (вокруг себя) и встречают нового партнера.

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш». Повторить занятие 10.

Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Повторить занятия 5—6.

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее.

#### ЗАНЯТИЯ 13-14

Строевые упражнения. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание: «летает — не летает», «съедобно — несъедобно».

Дети идут или бегут по кругу. Называется любое слово или предмет, например «самолет». Если он летает, все принимают стойку руки в стороны, если он не летает, например «кукла», то дети принимают упор присев. Так же упражнения на внимание можно выполнять в ходьбе, беге, называя съедобное или несъедобное.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трехдольного музыкального размера.

Музыкально-подвижная игра «Запев—припев». Каждая команда из 6—8 человек строится в колонну по двое. Дистанция между командами 3—4 метра. У играющих в каждой руке по флажку. На запев (куплет) дети двигаются строевым шагом в обход площадки, размахивая флажками над головой. На припев поворачиваются лицом друг к другу, встают на одно колено и стучат палочками флажка по полу в темп музыки. Команда, игрок которой ошибся, получает штрафное очко. Выигрывает команда с меньшим количеством штрафных очков или не получившая их.

Строевые упражнения. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки. Размыкание по ориентирам.

#### II

Общеразвивающие упражнения с флажками по типу «Зарядка». Повторить занятия 5—6 только с флажками.

Ритмический танец «Полька тройками». Повторить занятия 11—12.

Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Повторить занятия 7—8.

#### III

Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме.

#### ЗАНЯТИЯ 15-16

Музыкально-подвижная игра «Запев—припев». Повторить занятия 13—14.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4.

И. П. — стойка руки вверх.

1 — руки с акцентом вниз.

2 — руки скрестно перед грудью.

3 — руки с небольшим акцентом в стороны.

4 — руки вверх.

#### II

Танцевальные шаги. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание с поворотом», «елочка».

Ритмический танец «Московский рок» (музыка в ритме диско).

#### *Первый вариант*

И. П. — занимающиеся стоят в парах лицом друг к другу, держась за руки, свободно по залу. Пары стоят боком к основному направлению.

А. Мальчик

1—2 — пружиня приставной шаг вперед с левой ноги.

3—4 — пружиня приставной шаг с левой ноги назад.

5—8 — повторить счет 1—4.

Девочка — то же, что и мальчик, но с другой ноги и с шага назад.

Б. Мальчик

*«Расхождение»*

1 — шаг левой назад с поворотом налево, левую руку в сторону («раскрыться»).

2 — приставить правую на носок («точка»).

*«Бок о бок»*

3 — шаг правой ногой в сторону (друг к другу).

4 — приставить левую ногу на носок («точка»).

5 — шаг левой ногой в сторону.

6 — правую ногу приставить на носок («точка»).

7 — шаг правой ногой в сторону с поворотом направо.

8 — приставить левую ногу, руки соединить во второй позиции.

Девочка — то же, что и мальчик, только в другую сторону и с другой ноги.

*Второй вариант*

А и Б выполняется, как в первом варианте.

В.- И. П. — то же, боком к основному направлению, держась за руки, лицом друг к другу.

1—4 — два приставных шага (мальчик — влево, девочка — вправо).

5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону.

Г. Мальчик танцует В.

Девочка

1-3 — на трех шагах выполняет поворот на 360° вправо, под левой рукой мальчика, держась за нее правой рукой.

4 — приставить левую ногу на носок («точка»),

5-8 — повторить счет 1—4 в другую сторону.

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками» (песня «Настоящий друг» — Б. Савельев, М. Пляцковский).

Вступление.

1-8 — выход на исходное положение со взмахом флажков вверх, в конце стойка флажки в стороны.

Первый куплет.

А. 1—2 — полуприсед, флажки в стороны—книзу.

3—4 — встать, флажки в стороны.

5—6 — флажки в стороны—кверху.

7—8 — флажки в стороны.

Б. — повторить движения части А.

В. 1—2 — правый флажок вверх (другая колонна, можно левый флажок вверх).

3—4 — флажки в стороны.

5—6 — левый флажок вверх (другая колонна — можно правый флажок вверх).

5—8 — флажки в стороны.

Г. — повторить движения части В.

Д. 1—4 — полуприсед с полуповоротом туловища направо (другая колонна, можно налево), пружиня, четыре удара древками флажков перед собой.

5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону.

Е. 1—4 — встать лицом к основному направлению, четыре взмаха флажками в стороны-кверху.

5—8 — полуприсед, четыре удара флажками об пол.

Второй куплет.

А. 1—2 — встать, флажки скрестно вверх.

3—4 — флажки в стороны.

5—6 — флажки скрестно книзу.

7—8 — флажки в стороны.

Б. — повторить движения части А.



- В. 1—2 — правый флажок дугою книзу влево (другая колонна — можно левый флажок).  
 3—4 — правый флажок дугою книзу в сторону (другая колонна — левый флажок).  
 5—8 — повторить счет 1—4 левым флажком (другая колонна — можно правым флажком).  
 Г. — повторить движения части В.  
 Д — Е. — повторить движения частей Д — Е первого куплета.  
 Проигрыш.  
 А. 1—4 — четыре шага на месте.  
 5—8 — при четырех шагах на месте поворот налево, другая колонна направо, лицом друг к другу.  
 Б. 1—4 — четыре шага вперед для смены мест.  
 5—8 — при четырех шагах на месте поворот направо, другая колонна налево лицом к основному направлению.

Третий куплет.

- А. 1—2 — наклон вперед прогнувшись, флажки в стороны—кверху.  
 3—4 — выпрямиться, флажки в стороны.  
 5—6 — присед, руки вперед, флажок вертикально вниз, с упором дальним концом об пол.  
 7—8 — встать, флажки в стороны.  
 Б. — повторить движения части А.  
 В. 1—2 — правый флажок над головой, левый флажок перед собой, руки полусогнуты («сигнальщик»)  
 3—4 — флажки в стороны.  
 5—6 — левый флажок над головой, правый флажок перед собой, руки полусогнуты.  
 7—8 — флажки в стороны.  
 Г. — повторить движения части В.  
 Д — Е. — повторить движения части Д — Е первого куплета.  
 Проигрыш. Повторить упражнения проигрыша, но повороты в другую сторону для перехода колонн на свои места. Повторить движения частей Д — Е первого куплета два раза. 1—8 — при шаге на месте поворот кругом и уход или сбор флажков.  
 Игропластика. Специальные упражнения на развитие гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Повторить занятия 5—6.

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела лежа на спине. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и другие), лежа на спине и на животе.

## ЗАНЯТИЯ 17-18

### I

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4. Повторить занятия 15—16.

Ритмический танец «Танец с хлопками». Повторить занятия 1—2.

### II

Танцевальные шаги. Основные движения русского танца «ковырялочка», «гармошка».

Ритмический танец «Московский рок». Повторить занятия 15—16.

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш». Повторить занятие 10. «Упражнение с флажками». Повторить занятия 15—16.

Музыкально-подвижная игра на различие силы (динамики) звука «Круг и кружочки» (занятие 10).

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и другие), лежа на спине и животе.

#### ЗАНЯТИЯ 19-20

##### I

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 3/4. Повторить занятия 11—12.

Ритмический танец «Танец с хлопками». Повторить занятия 1—2.

##### II

Танцевальные шаги. Комбинация из изученных шагов. (Музыка русская народная. Темп медленный, средний.)

И. П. — круг, сцепление за руки.

А. 1—8 — четыре русских попеременных шага по линии танца — вправо.

Б. 1—8 — четыре русских шага «припадание» правым боком по линии танца — вправо.

В. 1—8 — четыре русских шага «припадание» с поворотом направо на 360°, руки в стороны и за спину.

Г. — повторить В, только три русских шага-«припадание», в конце русский поклон.

Повторить комбинацию в другую сторону.

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» (занятие 10), «Упражнение с флажками» (занятия 15—16).

Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Повторить занятия 7—8.

Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме.

Танец «Московский рок». Повторить занятия 15—16.

#### 111

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Упражнения на укрепление осанки в образных и двигательных действиях («палочка», «крестик» и др.), лежа на спине.

#### СЮЖЕТНОЕ ЗАНЯТИЕ 21

##### «Морские учения»

Задачи. Совершенствовать занимающихся в выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками. Совершенствовать развитие специальных жизненно необходимых умений и навыков в преодолении препятствий. Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками. Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве.

##### Ход занятия

1. Организованный вход в зал под песню «Разноцветные моря» (Г.Гладков).

«Свистать всех наверх!» Все дети строятся в шеренгу. Руководитель сообщает, что все они являются матросами патрульного катера «Морской охотник» и должны принимать участие в учениях. Все дети делятся на три отделения. В течение всего занятия определяется лучшее отделение.

2. «Проверка организованности и дисциплины».

Разновидности ходьбы:

обычная;

приставными шагами («утрамбовываем песок»);

с высоким подниманием бедра («идем по воде»);

скрестным шагом, спиной вперед («запутываем следы»);

бег с препятствиями («аврал на корабле»);

бег «змейкой», перепрыгивая через «препятствия» (маты, скамейки);

бег по линии и т.д.

Определяется лучшее отделение по организованности, дисциплине и четкости выполнения заданий.

3. «Проверка ловкости и ориентировки». Игра «Стоп, хлопок, раз». Дети идут друг за другом в отделениях. На сигнал «Стоп» все останавливаются, на сигнал «Хлоп» подпрыгивают, а на сигнал «Раз» поворачиваются кругом и идут в обратном направлении. Тот, кто ошибется, выходит из игры. Подводятся итоги, какое отделение оказалось самым ловким.

4. «Проверка знаний морской азбуки». Комплекс упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками. В конце упражнения определяются лучшие сигнальщики в каждом отделении.

5. «Проверка специальных знаний, умений и навыков».

Перестроение в одну шеренгу по отделениям и передвижение к исходным позициям: *«преодоление неустойчивого моста»* — передвижение по гимнастической скамейке, удерживая кубик на голове руками;

*«лазание по реям»* — лазание по гимнастической стенке;

*«сбегание по трапу»* — лазание по наклонной скамейке

(можно для проверки специальных знаний использовать подручный материал);

*«проход через лабиринт»* — ходьба через обручи;

*«перепрыгивание рва»* — прыжок в длину;

*«взятие окопов»* — метание мяча в цель

и другие задания.

6. Конкурс на лучшего танцора. После выполнения заданий подводятся итоги состязаний по отделениям. Выявляются лучшие матросы. Они награждаются значками «Отличник боевой и физической подготовки». Объявляется конкурс на лучшего танцора, исполняется «Танец с хлопками» (или любой другой).

7. «Проверка на внимание». Игра «Товарищи матросы» (по типу игры «Группа, смирно!»). Определяются самые внимательные матросы и лучшее отделение.

8. Подведение итогов занятия, награждение лучшего отделения. Под песню «Яблочко» за лучшим отделением совершается круг почета. В конце дети могут станцевать «Яблочко».

## ЗАНЯТИЕ 22

Танцевальные шаги. Комбинация из изученных шагов. Повторить занятия 19—20.

Ритмический танец «Полька тройками». Повторить занятия 11—12.

### 11

Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка» —упражнение танцевально-игрового характера «Ни кола, ни двора» (поет Клара Румянова; И.Ефремов, Р.Сеф).

Вступление.

1—8 — И. П. — основная стойка.

1—4 — полуприседая, на каждый счет увести колени вправо, влево, вправо, влево, руки работают как при ходьбе.

5—8 — повторить счет 1—4, но вставая.

Первый куплет.

А. 1-й — полуприседая и вставая, левую ногу на шаг в сторону (в стойку ноги врозь), руки на пояс.

2-й — полуприседая и вставая, приставить правую ногу к левой, руки на пояс.

3-й — повторить счет 1-й в другую сторону с другой ноги.

4-й — повторить счет 2-й в другую сторону с другой ноги.

5-й-8-й — повторить счет 1-й — 4-й

Б. 1-й — с полуповоротом налево подняться на носки, поднять плечи, руки в стороны-книзу, ладонями вперед («удивление»).

2-й — основная стойка, лицом к основному направлению.

3-й-4-й — повторить счет 1-й — 2-й в другую сторону.

5-й — левую ногу на шаг в сторону (стойка ноги врозь), руки в стороны.

6-и — руки вверх, пальцы в «замок».

Припев.

А. 1-й — наклон вперед, руки резко вниз, пальцы в «замок» («рубка дров»).

2-й — выпрямиться, руки вверх, пальцы в «замок».

3-и-4-и — повторить счет 1-й — 2-й.

5-и-6-и — повторить счет 1-й — 2-й.

7-и-8-и — повторить счет 1-й — 2-й.

Б. 1-й — полуприсед, руки над головой согнуты в локтях, касаясь средними пальцами («крыша дома»).

2-й — встать, руки в стороны.

3-и-4-и — повторить счет 1-й — 2-й.

5-и — с поворотом налево полуприсед на левой, правая нога согнута сзади на носке; левая рука согнута вперед, правая рука согнута назад («хвостик»).

6-и — с поворотом направо стойка ноги врозь, руки согнуты в стороны.

7-и — повторить счет 5-и в другую сторону.

8-и — повторить счет 6-и в другую сторону.

В. — повторить движения части Б.

Второй куплет.

А. 1-й — полуприсед на левой ноге, правую ногу на пятку с поворотом туловища направо, дугами вперед руки в стороны ладонями кверху.

2-й — стойка ноги врозь, дугами вперед руки на пояс.

3-й — повторить счет 1-й в другую сторону.

4-и — повторить счет 2-й.

5-и-8-и — повторить счет 1-й — 4-и.

Б. 1-й — наклон вперед прогнувшись, руки вперед, пальцы в «замок» ладонями вперед.

2-й — выпрямиться, руки согнуть, пальцы в «замок» ладонями к себе.

3-и-4-и — повторить счет 1-й — 2-й.

5-и — руки в стороны.

6-и — руки вверх, пальцы в «замок».

Припев. Повторить упражнения припева.

Третий куплет.

А. 1-й — наклон влево, левую руку на пояс, правую руку за голову.

2-й — выпрямиться, правую руку на пояс.

3-й — повторить счет 1-й в другую сторону.

4-и — выпрямиться, левую руку на пояс.

5-и-8-и — повторить счет 1-й — 4-и.

Б. 1-и-4-и — дугами наружу руки вверх, затем вперед и вниз; на каждый счет кисти на себя и от себя.

5-и-6-и — руки в стороны.

7-и-8-и — руки вверх, пальцы в «замок».

Припев. Повторить упражнения припева.

Креативная гимнастика. Музыкально-творческая игра «Займи место».

Все играющие сидят на стульях по кругу спиной к центру. У водящей стула нет. Среди участниц распределяются четыре мелодии: вальс, полька, мазурка и полонез. Звучит одна из выбранных мелодий. Водящая должна двигаться по кругу, воспроизводя мелодию движениями. Следом за водящей движутся и выполняют те же движения все, кто выбрал эту мелодию. Но вдруг мелодия сменилась. Водящая начинает импровизировать ее движениями, и к ней присоединяются те, кто выбрал вторую мелодию, а остальные быстро садятся на стулья. Мелодии меняются, а группы поочередно выходят за водящим. Но

вот зазвучал марш, под него должны идти все играющие. Вдруг музыка замолкает. Все играющие бегут и занимают стулья. Оставшийся без места становится водящим.

Игропластика. Комплекс упражнений.

«Винтик»

И. П. — стойка ноги врозь, руки на пояс.

1—7 — семь пружинящих поворотов туловища направо.

8 - И. П.

9—16 — повторить счет 1—8 в другую сторону.

Повторить 2 раза.

«Часики-ходики»

И. П. — стойка ноги врозь, руки на пояс.

1—7 — семь пружинящих наклонов вправо, левую руку вверх.

8 - И. П.

9—16 — повторить счет 1—8 в другую сторону. Повторить 2 раза.

«Журавль»

И. П. — стойка ноги врозь, руки вверх.

1—7 — семь пружинящих наклонов вперед прогнувшись.

8 - И. П. Повторить 2—3 раза.

«Улитка»

И. П. — лежа на спине.

1—4 — коснуться носками пола за головой.

5-12 — держать.

13-16 - И. П.

Повторить 2—3 раза.

«Мост»

И. П. — упор сидя ноги врозь, согнутые.

1—2 — поднять таз вперед (в потолок).

3—6 — держать.

7-8 - И. П.

Повторить 3—4 раза.

«Лягушка»

И.П. — стойка ноги врозь.

1—2 — присед на всей ступне, колени врозь, с касанием пола руками спереди, спина прямая.

3—6 — держать

7—8 — встать в И. П.

Повторить 6—8 раз.

«Крестик»

И. П. — лежа на спине руки в стороны.

1—4 — тянемся руками в стороны.

5-8 - И. П.

9—12 — тянемся ногами вниз.

13-16 - И. П.

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела в положении лежа на спине.

### ЗАНЯТИЯ 23-24

#### I

Хореографические упражнения. Выставление ноги — носок — пятка» — вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Подъемы и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позицию ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.

#### II

Танцевальные шаги. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны.

Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп».

Ритмический танец «Круговая кадриль». Музыкальный размер 2/4. Кадриль (песня «Веселая кадриль», В. Темпов). Построение парами по кругу, лицом друг к другу, боком в круг. Исходное положение — руки в стороны в сцеплении.

А. (1–2 такты)

1 — шаг в сторону к центру круга.

2 — шаг назад скрестно, пружиня.

3 — повторить счет 1.

4 — с полуприседом нога в сторону на пятку.

(3–4 такты)

5–8 — повторить движения 1–4 тактов в другую сторону, другой ногой.

Б. (5–8 такты)

1–8 — повторить движения 1–4 тактов, на последний счет приставить ногу, руки вниз, кисть вверх.

В. (9–10 такты)

1–4 — четыре шага, в конце притоп навстречу друг другу, меняясь местами (встать спиной друг к другу).

(11–12 такты)

5–8 — четыре шага назад в И. П., обходя партнера.

Г. (13–14 такты)

1–2 — шагом правой вперед тройной притоп (ноги в третьей танцевальной позиции, левая сзади на носке), правые руки в сцеплении.

3–4 — повторить движение счета 1–2 с левой ноги назад.

(15–16 такты)

5–8 — четыре шага вперед к новому партнеру, руки вниз. Закончить в И. П.

Весь танец выполняется левым и правым плечом к центру, в зависимости от И. П.

Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка». Повторить занятие 22.

Музыкально-подвижная игра «Горелки». Участники стоят в колонну по двое, взявшись за руки. Впереди, в 3–5 метрах от первой пары, спиной к строю стоит водящий — горельщик. Все говорят хором нараспев:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Горельщик смотрит вверх со слов «...глянь на небо...», а в это время последняя пара разъединяет руки, и один игрок идет справа от строя, другой слева от строя вперед. Почти поравнявшись с водящим, ждут последнего слова «звенят» и после этого бегут вперед мимо горельщика. Он бежит за любым из них, пытаясь догнать прежде, чем они снова возьмутся за руки. Кого горельщик поймает, с тем и становится в пару впереди колонны, а игрок, который остался один, «горит» — становится водящим.

### III

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Русская игра «Киселек».

Бабушка кисель варила

Правая рука помешивает «кисель».

На горшочке.

Кончики пальцев правой и левой руки соединяются, руки расходятся под углом.

В черепашечке

Округленные ладони, смыкаясь, образуют горшок-черепа-

шечку.

Для Андрюшечки (Але-  
нушки).

Летел, летел соколок

Через бабушкин порог.

Вот он крыльями забил,

Бабушкин кисель разбил,

У старушечки

На горушечке.

Бабуля плачет: «Ай-ай-ай!»

«Не плачь, бабуля, не рыдай!»

Чтоб ты стала весела,

Мы наварим киселя

Во-о-от столько!

Ладонь правой руки ложится  
на грудь.

Ладони скрещиваются, боль-  
шие пальцы рук закрепляются  
друг за друга.

Скрещенные ладони помахива-  
ют, как крылья.

Руками несколько раз ударить  
по бокам.

Вытянуть руки вперед и вниз,  
пальцы растопырить.

Руки вновь показывают горку

Руки «утирают слезы».

Указательный палец правой руки «грозит бабке».

Правая рука снова «помешивает кисель».

Руки разводятся широко в сто-  
роны.

#### ЗАНЯТИЯ 25-26

Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги — «носок — пятка» вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.

Танцевальные шаги. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны.

Основные движения русского танца «Ковырялочка», тройной притоп.

Ритмический танец «Круговая кадрили». Повторить занятия 23—24.

#### II

Креативная гимнастика. Музыкально-подвижная игра с подражанием «Делай как я, делай лучше меня». Играющие стоят по кругу лицом к центру. В центре стоит водящий и выполняет движения со словами. За ним все повторяют.

Шаг вперед.

Ведущий делает шаг вперед, за  
ним все дети делают шаг впе-  
ред.

Хлопок.

Ведущий, а за ним все дети,  
выполняет хлопок.

Шаг назад.

Аналогично шагу вперед и  
хлопку.

Хлопок.

Шаг вправо.

Ведущий делает шаг вправо, за  
ним все дети повторяют шаг  
вправо.

Два хлопка.

Повторяют два хлопка за веду-  
щим.

Шаг влево.

Аналогично шагу вправо.

Два хлопка.

Повторяют два хлопка за ведущим.

Идем вперед.

Ведущий двигается мягким ша-  
гом вперед, поднимая руки  
вверх, за ним это же выполня-  
ют дети к центру круга.

Раз-два-три, хлопок. Ведущий считает: «Раз, два, три» и хлопает в ладоши, за ним то же выполняют играющие.

Идем назад. Аналогично движению вперед, только назад, опуская руки вниз.

Раз-два-три, хлопок. Считают и хлопают в ладоши за ведущим.

А теперь, друзья, Ведущий приглашает всех танцевать.

Танцевать пора!

Звучит танцевальная мелодия. Все танцуют вместе с ведущим. Мелодия затихает, и ведущий назначает вместо себя нового ведущего, который ему больше всего понравился в танце. Игра продолжается сначала.

Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка». Повторить занятие 22.

Игропластика. Комплекс упражнений. Повторить занятие 22.

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела в положении лежа на спине.

### ЗАНЯТИЕ 27

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками» (занятия 15—16), «Три поросенка» (занятие 22).

### II

Хореографические упражнения «Русский поклон».

Ритмический танец «Круговая кадриль». Повторить занятия 23—24.

Музыкально-подвижная игра «Горелки». Повторить занятия 23—24.

Ритмический танец «Полька тройками». Повторить занятия 11-12.

### 111

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Один, два, три, четыре, пять!

Все умеем мы считать.

Отдыхать умеем тоже —

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И легко-легко подышим.

### СЮЖЕТНОЕ ЗАНЯТИЕ 28

«Россия — Родина моя!»

Задачи. Дать представление детям о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.

#### Ход занятия

1. Организованный вход в зал, построение в шеренгу, сообщение задач занятия.

Слушай, радостный народ,

Собираемся на сход.

Вы сегодня не скучайте,

Праздник радостный встречайте!

Кто любит песни, игры, шутки,

Загадки, пляски, прибаутки



И кто по танцам заскучал —  
Спешите сюда, скорее к нам!  
Вы не смущайтесь моим современным видом —  
Буду я сегодня квалифицированным гидом  
Или, как публика раньше называла, —  
Ярмарочный зазывала.  
Здесь сегодня без прикрас  
О России будет сказ.

Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Матушка-Россия». На вступление осуществляется перестроение в шахматном порядке (см. второй год обучения, занятия 3—4),

2. Любит русский человек  
Праздник силы всякой,  
От того и хлеще всех  
Он в труде и драке.  
И в привычке у него —  
Издавно, извечно  
За любое удалство  
Уважать сердечно.

Общеразвивающие упражнения типа зарядки под песню «Богатырская сила» (С. Намин).  
В комплексе используются упражнения на развитие силы мышц рук и ног.

3. Эй, ребята, выходите,  
Пляску русскую начните!  
В этой пляске удалой  
Пусть кружится шар земной.  
Эх, раз, еще раз,  
Мы поклонимся сейчас.  
Начинаем перепляс,  
Постараемся для вас!  
Танец «Круговая кадриль» (занятия 23—24).

4. Это русская игра!  
Собирайся, детвора.  
Мы в «горелки» поиграем,  
А водить тебя заставим.  
Игра «Горелки» (занятия 23—24).

5. Расступись, народ честной,  
«Тройки» русские, за мной.  
Как лошадки мы пройдем,  
«Польку тройками» начнем.  
Танец «Полька тройками» (занятия 11—12).

6 Выходите, молодцы,  
Выходите, девицы,  
На высокую гору  
В вечернюю пору  
Хороводы водить,  
В игры играть,  
Костры разжигать,  
Гостей поджидать.  
Танец «Русский хоровод» (см. третий год обучения, занятия 31—32).

7. Веселись, честной народ,  
Праздник наш к концу идет.  
Танцевали до упаду,

Получи свою награду.

Подведение итогов занятия, награждение лучших ребят (жетонами, значками, дипломами и т.д.).

### ЗАНЯТИЯ 29-30

Строевые упражнения. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Ходьба и бег враспынную. Под бубен или погремушку — принять упор присев, а под дудочку или треугольник — встать на носки, руки вверх и другие задания.

Музыкально-подвижная игра на гимнастическое дирижирование — тактирование музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 — «Гонка мяча по кругу».

Все участники стоят по кругу и под музыку передают друг другу мяч. Вдруг музыка прекращается, и тот, у кого остался мяч в руках, выходит к центру круга и под музыку выполняет соответствующее дирижирование — тактирование музыкального размера 2/4 (3/4 или 4/4). Поощряется тот, кто правильно выполнит дирижирование. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.

### II

Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Повторить занятия 5—6. Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения и движения в упражнении с мячом:

подбрасывание и ловля мяча;

удары об пол и ловля мяча;

соединение первого и второго упражнений;

подбросить мяч, дать удариться об пол и поймать;

сесть на пятках, перекаты мяча по полу из одной руки в другую руку;

наклоны и повороты туловища с мячом;

прыжки с мячом.

Ритмический танец «Спенк» (музыка в ритме диско).

#### *Описание танца*

И. П. — занимающиеся стоят в парах, взявшись за руки, лицом к основному направлению, девочка справа от мальчика.

А. «Пятки».

1 — держась за руки, с поворотом друг от друга, поставить ногу на пятку (мальчик — левую, девочка — правую), руки свободные согнуть вперед.

2 — приставить ногу (мальчик — левую, девочка — правую) в И. П.

3 — держась за руки, с поворотом друг к другу поставить другую ногу на пятку.

4 — приставить ногу в И. П.

5—8 — повторить счет 1—4.

Б. «Поворот».

Мальчик

1 — шаг левой ногой назад.

2 — приставить правую ногу, пропуская девочку на поворот, и перехватить рукой ее правую руку.

3 — шаг левой ногой вперед.

4 — приставить правую ногу.

5—8 — повторить счет 1—4, перехватывая правой рукой левую руку девочки.

Девочка

1—3 — с левой ноги три шага с поворотом налево на 360°.

4 — приставить правую, перехватить правой рукой левую руку мальчика.

5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону, перехватывая левой рукой правую руку мальчика.

В. «Автостоп».

И. П. — то же (как в начале танца).

1—2 — сгибая и разгибая два раза левую ногу, два рывка согнутыми руками назад, правая рука вверху, левая рука внизу.

3-4 — повторить счет 1—2 с другой ноги и со сменой положения рук.

5 — сгибая левую ногу, рывок согнутыми руками, правая рука вверху, левая внизу.

6 — повторить счет 5 с другой ноги со сменой положения рук.

7—8 — два раза согнуть левую ногу и два раза согнуть правую руку сверху вниз («дернуть гудок»).

Г. «Приставные шаги».

1 — шаг вправо, руки в стороны.

2 — приставить левую с хлопком над головой.

3 — шаг влево, руки в стороны.

4 — приставить левую с наклоном вперед, хлопок внизу.

5—6 — повторить счет 1—2 влево.

7 — шаг влево, руки в стороны.

8 — приставить правую ногу, встать в И. П.

111

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Игра-соревнование «Моталочки» (как дополнительный материал).

Для игры нужны несколько небольших палочек (можно толстые шестигранные карандаши) и длинный шнур 4—5 метров.

Палочки за середину привязываются к концам шнура. На середине шнура крепится приз — ленточка, яблочко или конфетка. Играющие берутся за концы палочек двумя руками и расходятся, растягивая шнур. По сигналу руководителя игроки начинают крутить палочки в своих руках, наматывая на них шнур и постепенно приближаясь к призу. Шнур все время должен быть натянут. Если шнур ослаблен и приз коснется земли, игра начинается снова. Приз достается тому, кто первым до него доберется. Можно взять несколько шнуров для игры не одной пары.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.

#### ЗАНЯТИЯ 31-32

Игроритмика. Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров.

11

Музыкально-подвижная игра «День — ночь». Две команды стоят на середине площадки спиной друг к другу на расстоянии 1,5—2 м. Одна команда — день, другая — ночь. У каждой команды на своей стороне площадки дом.

Руководитель неожиданно произносит «День» или «Ночь». Соответствующая команда быстро убегает в свой дом, а другая ее догоняет. Затем все встают на прежние места, а руководитель или помощники подсчитывают пойманных игроков. Игра повторяется, команды убегают и догоняют не по очереди, а по вызову — всегда неожиданному.

Выигрывает команда, которая поймает больше игроков другой команды.

*Варианты:* играющие стоят не спиной друг к другу, а боком (в колоннах), лицом; команды называются «вороны» и «воробьи». Во время игры можно выполнять

Общеразвивающие упражнения или упражнения танцевального характера под музыку.

Ритмический танец «Спенк» (занятия 29—30).

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с мячами» — «Белочка» («Песня Рыжехвостенькой» — В. Шаинский).

Вступление.

1-8 — И. П.— стойка, мяч перед собой в согнутых руках.

Первый куплет.

А. 1-2 — полуприсед, мяч вверх с наклоном вправо.

3-4 - И. П.

5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону.

Б. 1—2 — полуприсед, мяч к правому плечу.

3—4 — встать, мяч вперед.

5—8 — повторить счет 1—4 к левому плечу.

В. — повторить движения части А.

Г. 1—2 — полуприсед на левой, правую согнуть вперед с касанием мячом правого колена.

3—4 — стойка мяч вперед.

5—8 — повторить счет 1—4 на другой ноге.

Припев.

А. 1—2 — полуприсед с поворотом туловища налево, мяч в правой руке вперед, левая рука за спину.

3—4 — стойка мяч перед собой в согнутых руках.

5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону.

Б. 1—2 — бросок мяча вверх.

3—4 — ловля мяча.

5—8 — повторить счет 1—4.

В. — повторить движения части А.

Г. 1—2 — удар мячом об пол.

3—4 — ловля мяча.

5—8 — повторить счет 1—4.

Проигрыш.

А. 1—4 — бросок мяча вверх с кругом руками наружу.

5—8 — ловля мяча после удара об пол.

Б. — повторить движения части А.

Второй куплет.

А. 1—2 — стойка мяч вверх.

3—4 — стойка мяч перед собой в согнутых руках.

5—6 — упор присев с касанием мячом пола.

7—8 — встать в стойку, мяч перед собой в согнутых руках.

Б. «Скок, скок, скок...»

1—3 — три прыжка вперед, мяч вперед.

4 — пауза.

«Прыг, прыг, прыг...»

5—7 — три прыжка назад, мяч перед собой в согнутых руках.

8 — пауза.

В. — повторить движения части А.

Г. — повторить движения части А.

Припев. Повторить упражнения припева.

Проигрыш. Повторить упражнения проигрыша.

Третий куплет.

А. 1—2 — правую ногу на шаг в сторону с наклоном вперед прогнувшись, мяч вверх.

3—4 — в наклоне вперед прогнувшись коснуться мячом пола.

5—6 — в наклоне вперед прогнувшись мяч вверх.

7—8 — приставляя правую, выпрямиться, мяч перед собой в согнутых руках.

Б. — повторить движения части Б второго куплета.

В. — повторить движения части А с шагом левой в сторону.

Г. — повторить движения части Б второго куплета.

Припев. Повторить упражнения припева, в конце полуприсед, мяч вперед.

Креативная гимнастика. Музыкально-подвижная игра с подражанием «Делай как я, делай лучше меня». Повторить занятия 25—26.

### III

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук:

И. П. — лежа на спине. Потянуть левую ногу пяточкой вперед, левую руку вверх, вдоль туловища на вдохе. Задержать дыхание и на выдохе произнести «Ид-д-а». Это должно вызвать чувство удовлетворения от растяжки мышц. (Прочистка левого энергетического канала.)

И. П. — лежа на спине. Потянуть правую ногу пяточкой вперед, правую руку вверх, вдоль туловища, на вдохе. Задержать дыхание и на выдохе произнести: «ПИН ГАЛЛА». (Прочистка правого энергетического канала.)

И. П. — лежа на спине. Потянуть обе пятки вперед и две руки вверх, вдоль туловища, на вдохе. Задержать дыхание и на выдохе произнести: «ШУСУМНА». (Прочистка центрального энергетического канала.)

«Ванечка-  
«Приходи,

### 2.3. Способы проверки результатов.

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

1. Игрогимнастика.

2.1 Строевые упражнения.

Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

1. Общеразвивающие упражнения.

**Упражнения без предмета.** Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу.

Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

**Упражнения с предметами.** Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

1. **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.**

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

1. Акробатические упражнения.

Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»)

2. Игротанцы.

3.1. Хореографические упражнения.

Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад - «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя

спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

### **3.2. Танцевальные шаги.**

Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез». Комбинации из изученных шагов.

### **3.3. Ритмические и бальные танцы.**

«Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадрили», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

### **4. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

### **5. Игропластика.**

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

### **6. Пальчиковая гимнастика.**

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, по сказкам и рассказам.

### **7. Игровой самомассаж.**

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

### **8. Музыкально-подвижные игры.**

«День - ночь», «Запев - припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Транс-формеры», «Горелки».

Игры на определение темпа, характера и структуры музыкального произведения. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

### **9. Игры-путешествия.**

«Охотники за приключениями», «путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия - Родина моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у Трех поросят». «Спортивный фестиваль».

### **10. Креативная гимнастика.**

Музыкально-творческие игры «Займи место».

Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня»

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ: открытые занятия, отчет педагог

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Формы образовательной деятельности**

Форма организации занятий: обучение проводится с подгруппами детей.

Форма проведения занятий: игровая.

Количество занятий в месяц: 4.

Время занятий: 30 минут

Занятия проводятся с октября по май включительно.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по образовательной программе.**

Перечень оснащенных помещений с перечнем оборудования:

Спортивный зал:

- шведская стенка,
- скамейки гимнастические
- канат
- стойки для прыжков и шнур
- спортивные маты
- мишень для метания
- ворота (малые, средние и большие)
- мячи (большие, средние, малые, массажные, набивные разного веса)
- обручи (большие, средние, малые)
- кольца баскетбольные
- мешочки для метания
- скакалки разной длины
- кегли
- «кирпичики»
- «косички» (для коррекции осанки)
- палки гимнастические разной длины
- кубики и кубы
- фитболы
- мягкие модули
- тропа «Топ-топ»
- дорожки для стоп (для профилактики плоскостопия)
- набор «Кузнечик»
- тренажер «Змейка!
- сухой бассейн
- навесной турник
- веревочная лестница
- набор для игр по правилам дорожного движения и безопасности на дороге

Адрес места осуществления образовательной деятельности:

197348, Санкт-Петербург, Богатырский проспект, д. 5, кор.4, лит.А

## Используемая литература

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М., 1993
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-СПб, 1996
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет. - М., 1987
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. -М.. 1983
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб, 2011
6. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М., 1987
7. Кечетжиева Л., Ванкова М., Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. - М, 1985
8. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. - СПб, 1998
9. Короткое И.М. Подвижные игры детей. - М., 1987
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 2010
11. Морфо-функциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста./ под ред. М.В.Антроповой, М.М.Кольцовой. - М., 1983
12. Немежанская Е.А. Игры-путешествия в октябрятской группе: пособие для учителей. - И, 1981
13. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников - «ДТД», 1993
14. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. - М., 1987
15. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. - М, 1988
16. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. - М., 1994
17. Тюрин Аверкий. Самомассаж. - СПб, Москва, Минска, Харьков, 1997
18. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста: Учебное пособие./ род ред. А.И.Федорова. - Челябинск, 1996
19. Шебенко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие для средних педагогических заведений. - М., 1996
20. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения III кл. // Физкультура в школе, №6, 1993
21. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе. - Л., 1987, 2013
22. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб, 1996
23. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат для детей от 3 до 5 лет М., Сфера, 2011
24. Красикова И.С. Осанка Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки СПб, Корона принт, 2012
25. Буренина И.А.. Ритмическая мозаика 3, СПб, Музыкальная палитра, 2012
26. Красикова И.С. Дыхательная гимнастика и массаж для детей с заболеваниями органов дыхания. СПб, Корона принт, 2014
27. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 3-5 лет. М., Гном и Д, 2012
28. Физическое развитие для детей 5-7 лет (сост. Анисомова Т.Г., Савинова Е.Б.). Волгоград, 2011

Учебная и методическая литература представлена в количестве 28 наименований, всего 28 экземпляров. Доля литературы, изданной за последние 5 лет составляет 32 %.