

ПРИНЯТА:
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 7
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 01.09.2017 № 1

С учётом мнения Совета родителей
протокол от 01.09.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №101-д от 01.09.2017 г.
Заведующий

 Красильникова Т.Н.



**Рабочая программа
музыкального руководителя**

Жильцовой Е.С.

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 7 общеразвивающего вида
Приморского района Санкт-Петербурга**

Оглавление

	Содержание	Стр.
	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Характеристики особенностей развития детей разных возрастных групп	5
1.4.	Программно-методические материалы	13
1.5.	Сроки реализации рабочей программы	13
1.6.	Планируемые результаты освоения программы детей разных возрастных групп	13
	Содержательный раздел	15
2.	Описание образовательной деятельности, представленными в образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка), детей разных возрастных групп	15
2.1.	Первой младшей группе (2-3 года) (Группа кратковременного пребывания № 1)	15
2.2.	Средняя группа.	21
2.3.	Старшая группа.	28
2.4.	Подготовительная группа.	36
2.5.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	45
3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	47
4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	49
	Организационный раздел	51
5.	Материально-техническое обеспечение программы.	51
6.	Распорядок и режим дня	53
7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	53
7.1.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	55
8.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	56

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Это станет возможно, если взрослые будут нацелены на:

1. Развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
2. Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности;
3. Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Приоритетными задачами музыкального развития детей являются:

В первой младшей группе (ГКП № 1):

1. Развивать умение вслушиваться в музыку
2. Различать контрастные особенности звучания
3. Побуждать к подпеванию и пению
4. Развивать умение связывать движение с музыкой.

В средней группе:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

В старшей группе:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
5. Развивать певческие умения;
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;

8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

В подготовительной к школе группе:

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении;
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Ведущие условия реализации программы.

Ребенок дошкольного возраста — это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром.

Деятельностная природа дошкольника подчеркнута в девизе программы — «Чувствовать — Познавать — Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально - эмоционального, познавательного и созидательно - творческого отношения дошкольника к миру.

Реализация программы нацелена на:

1. Создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей, так как задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития дошкольника и не в форсировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста;
2. Обеспечение разнообразия детской деятельности — близкой и естественной для ребенка: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной, музыкальной. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем больше она значима для ребенка и отвечает его природе;
3. Ориентацию всех условий реализации программы на ребенка, создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

Принципы программы.

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Характеристики особенностей развития детей.

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста. Взаимосвязь физического и психического развития — это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста (2-3 лет).

Наиболее существенными особенностями музыкального развития в этом возрасте являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух;
- Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера
- Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Ребенок третьего года жизни заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Ребенок уже может стоять, осваивает ходьбу и координацию движений в целом. В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Средний дошкольный возраст (4—5 лет). Дети 4—5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своем собственном. Таким образом, поведение ребенка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4—5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая прическа»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по

игре, чем взрослый.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет

Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;
Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет). Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю

одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет.

Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение

детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков, кружения — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, может выделить средства музыкальной выразительности и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым.

Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на

работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него.

Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс

мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7- лет

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.4. Программно-методические материалы, на основе которых разработана рабочая программа.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №7 (ОП ДО ДОУ № 7).

ОП ДО ДОУ №7 основана на Примерной основной образовательной программе дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию -протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ № 7 (прот. № 4 от 28.05.2014)

1.5. Сроки реализации рабочей программы

1 учебный год

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Результатом рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей раннего возраста (2-3 г.)

Главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

К концу года дети:

- Искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее.

Любят двигаться в предложенных образах («зайчик», «мишка», «листочка», и т. д.)

Прислушиваются, когда слышат знакомую или незнакомую, интересную для себя музыку.

Любят слушать песенки в исполнении педагога, с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши.

Отличают музыку контрастного темпа, динамики.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей средней группы.

К концу года дети:

В этом возрасте активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности.

Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах.

Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок).

Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др.

На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей старшей группы.

К концу года дети могут:

Различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), различать музыкальные инструменты по звучанию,

Различать звуки по высоте в пределах сексты-квинты,

Петь протяжно без напряжения, в сопровождении музыкального инструмента; четко припевать слова, вовремя начинать и заканчивать пение

Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки,

- Выполнять танцевальные движения (поочередно выставлять ногу вперед в прыжке, приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)

- Инсценировать песни и хороводы самостоятельно, без помощи взрослого, импровизировать, не подражая другому ребенку,

Играть на металлофоне мелодии из двух звуков, по одному и небольшими группами.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей подготовительной группы.

К концу года дети:

Узнают мелодию Гимна Российской Федерации,

Определяют жанр музыкального произведения и музыкальный инструмент, на котором оно исполнено.

Могут определить настроение и характер прослушанного произведения, различает его части,

Исполняют песни в удобном диапазоне выразительно, правильно интонируя мелодию (учитывая динамические оттенки), поют солино и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него,

Умеют ритмично и выразительно двигаться в соответствии с различными музыкальными образами и характером музыки,
 Выполняют танцевальные движения (переменный шаг, приставной с приседанием, шаг с притопом, боковой галоп)
 Инсценируют песни игрового характера, придумывают самостоятельно образные движения в играх и хороводах.
 Исполняют несложные мелодии на ударных и диатонических музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.

Содержательный раздел

2. Описание образовательной деятельности, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка), детей разных возрастных групп.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1. Первая младшая группа (ГКП № 1) (2-3 года)

Задачи образовательной деятельности

Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. • Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. • Побуждать детей передавать 	<p>«Ходим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики-листочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов.</p>

	простые игровые действия.	
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки. 	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. 	«Да-да-да!» Тиличеева, «Кошка» Александров.
Развлечение:	<ul style="list-style-type: none"> Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки. 	«Курочка Ряба».

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. 	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята» Витлин.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки. 	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко, «Птица и птенчики» Тиличеева.
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. 	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	<ul style="list-style-type: none"> Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. 	«Мы в лесу».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. • Приобщать детей к элементарным игровым действиям. • Вызвать у детей желание играть в прятки. 	<p>«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. 	<p>«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов.</p>
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. 	<p>«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.</p>
Развлечение:	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную отзывчивость детей. 	<p>«Музыкальные игрушки».</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. • Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». • Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. 	<p>«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. • Совершенствовать ритмическое восприятие. 	<p>«Лошадка» Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и</p>

		<u>бегает»</u> Тиличиева.
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. • Развивать эмоциональную отзывчивость детей. 	<u>«Елка»</u> Попатенко, <u>«Птичка»</u> Попатенко, <u>«Спи, мой мишка!»</u> Тиличиева.
Развлечение:	<ul style="list-style-type: none"> • Привлекать детей к посильному участию в празднике. • Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы. 	<u>«Здравствуй, Дед Мороз!».</u>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). • Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. 	<u>«Устали наши ножки»</u> Ломова, <u>«Стукалка»</u> Теплицкая, <u>«Бубен»</u> обр. Фрида, <u>«Разбудим Таню»</u> Тиличиева.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. • Развивать звуковысотный и ритмический слух. 	<u>«Машина»</u> Волков, <u>«Зима»</u> Карасева, <u>«Теремок».</u>
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. 	<u>«Спи, мой мишка!»</u> Тиличиева, <u>«Машины»</u> Чичков.
Развлечение:	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей. 	<u>«Дед Мороз и зайчики».</u>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу,	<u>«Марш»</u> Тиличиева, <u>«Паровоз»</u> Филиппенко,

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры 	врассыпную; менять движения с изменением содержания песни.	« <u>Маленький хоровод</u> » Раухвергер, « <u>Вот денек</u> » укр.н.м., « <u>Догони нас, мишка!</u> » Тиличиева.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. • Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. 	« <u>Самолет</u> » Тиличиева, «Игра с лошадкой» Кишко, « <u>Теремок</u> ».
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. 	« <u>Машенька-Маша</u> » Тиличиева, « <u>Вот так, хорошо!</u> » Попатенко, « <u>Пирожок</u> » Тиличиева.
Развлечение:	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения. 	« <u>Ладушки в гостях у бабушки</u> ».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. • Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. 	« <u>Ноги и ножки</u> » Агафонников, « <u>Приседай</u> » Роомэре, « <u>Прилетела птичка</u> » Тиличиева.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> • Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. • Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте. 	« <u>Солнышко</u> » Иорданский, « <u>Птички</u> » Фрид, « <u>Чудесный мешочек</u> ».
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному 	« <u>Птичка</u> » Попатенко, « <u>Вот, как хорошо</u> »

	пению взрослого.	Попатенко, <u>«Корова»</u> Попатенко.
Развлечение:	<ul style="list-style-type: none"> Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. 	<u>«Свою маму берегите, дети!»</u>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<ul style="list-style-type: none"> Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой. 	<u>«Светит солнышко»</u> Макшанцева, <u>«Березка»</u> Рустамов, <u>«Погремушки»</u> Раухвергер.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. 	<u>«Дождик»</u> обр. Фере, <u>«Ноги и ножки»</u> Тиличиева, <u>«А кто это?»</u> Рустамов.
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. 	<u>«Праздничная»</u> Попатенко, <u>«Уточка»</u> Попатенко, <u>«Похлопаем в ладошки»</u> Макшанцева.
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	<u>«Колобок».</u>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации. 	<u>«Ходим-бегаем»</u> Тиличиевой, <u>«Гуляем и пляшем»</u> Раухвергер, <u>«Греет солнышко»</u> Вилькорейская, <u>«Кошка и котята»</u> Витлин.
Слушание: (Восприятие музыкальных)	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей слушать и различать по 	<u>«В лесу»</u> (медведь, заяка) Витлин,

произведений)	<p>характеру контрастные пьесы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет). 	« <u>Мишка пришел в гости</u> » Раухвергер.
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. 	« <u>Зайка</u> » обр. Лобачева, « <u>Кошка</u> » Александров, « <u>Где же наши ручки?</u> » Ломова.
Развлечение:	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. 	« <u>Теремок</u> ».

2.2. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).

Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.
- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. • Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. 	<p>«Марш» Тиличеева, «Марш и бег» Т. Ломовой» «Дудочка» Ломовой</p> <p>«Пляска с платочками» р.н. мел.</p> <p>Игра «Оркестр» укр.н. мел. «Игра с матрешками»</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца 	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н. мел.</p>
<p>Пение: (Развитие певческих навыков)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. 	<p>«Осень в золотой косынке» сл. И муз. Н. П. Бобковой</p> <p>«Дождик» сл. И муз. И. Н. Ольховик</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с длинными и короткими звуками (восьмые и четверти), учить отстукивать разные ритмические рисунки на ложках, бубне. 	<p>«Андрей - воробей»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. • 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. 	<p>«Прогулка» Раухвергера «<u>Барабанщики</u>» Кабалевского</p> <p>«<u>Листик - листопад</u>» Кукоша</p> <p>«<u>Виноватая тучка</u>» Кукоша</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. 	<p>«<u>Петрушка</u>» Карасевой «<u>Колыбельная</u>» Агафонникова</p>
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. 	<p>«<u>Листики</u>» слова И. Плакиды, музыка Г. Вихаревой, «<u>Огородная хороводная</u>» сл. А. Пассовой, муз. Б.Можжевелова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Прохлопывание музыкальных фраз, песни целиком в ладоши, на ложках, бубне. 	<p>«<u>Я иду с цветами</u>» Е. Тиличевой</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. • 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. 	<p>«<u>Барабанщики</u>» и <u>Колыбельная</u>» Кабалевского «<u>Пружинка - мячики</u>» обр. Т. Ломовой</p> <p>«<u>Парная пляска</u>» р.н. мел. «<u>Ищи игрушку</u>» обр. Агафонникова, «<u>Ребята и медведь</u>» Попатенко</p>
Слушание: (Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и 	<p>«<u>Первый вальс</u>» Кабалевского</p>

музыкальных произведений)	изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. 	«Елочка – елка» сл. И муз. Т. А. Тисленко «Дед Мороз» сл. О. Ильиной, муз Е. В. Майковой
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить отхлопывать ритм песни в ладоши, на ударных инструментах. 	«Летчик» Е. Тиличевей; «Полька» М. Глинки

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. 	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Песенка моя» Кукоша, «Игра с погремушками» Флотов, «Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. 	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. 	«Зима пришла» слова и музыка З. Б. Качаевой «У всех Новый год» Ю. Комалькова
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей хлопать ритм четвертями всей группой, подгруппами; Исполнять пьесу сначала четвертными, затем восьмыми на ложках, бубнах, треугольниках. 	«Детская полька» М. Глинка

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь 	«Весёлые мячики» М. Сатулиной «Танец с флажками»

<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. 	Л.В. Бетховен «Игра с колокольчиками» сл, муз. Е. В. Грипиной
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка. 	«Стадо» Раухвергера
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. 	«Санки» Красёва «День сегодня необычный» музыка и слова М. Еремеевой
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить прохлопывать окончание музыкальных фраз всей группой и подгруппами. Исполнять пьесу на знакомых детских ударных инструментах. 	«Маленькая полька» Кабалевского

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. • Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. 	<p>« Упражнение с погремушками» Жилина «Воробушки» Серова</p> <p>«Танец с флажками» Л.В. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Лошадки в конюшне» Раухвергера</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс». 	«Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский,
Пение: (Развитие певческих	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей передавать бодрый 	«Мы солдаты» Ю.Слонова

навыков)	весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	« <u>Мы запели песенку</u> » Рустамов
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Учить отхлопывать ритм поочередно в ладоши, по коленям; проиграть ритм на детских ударных инструментах. 	« <u>Смелый наездник</u> » Шуман

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-ритмические навыки: Учить детей двигаться в группе, развивать у них ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. 	« <u>Карусель</u> » обр. Раухвергера « <u>Пляска с султанчиками</u> » обр. Раухвергера « <u>Покажи ладошки</u> » латвийская народная мелодия « <u>Галя по садочку ходила</u> » р.н. мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька» 	« <u>Маша спит</u> » Фрида, « <u>Полька</u> » М.Глинка
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению 	« <u>Сегодня мамин праздник</u> » Филиппенко « <u>Поскорей</u> » М. Магиденко
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить хлопать ритм в ладоши, по коленям, прихлопывать на окончание музыкальных фраз. 	« <u>Ливенская полька</u> »

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляска 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 	« <u>Жуки</u> » обр. Вишкарева, « <u>Упражнение с обручами</u> » обр. Донас « <u>Приглашение</u> » обр.

• игры	• Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	Теплицкого « <u>Найди себе пару</u> » Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	« <u>Пчелка</u> » Красева « <u>Частушка</u> » Кабалевского
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	« <u>Веснянка</u> » р.н.п. « <u>Детский сад</u> » Филиппенко
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить чередовать хлопки в ладоши, по коленям (четвертными длительностями).	« <u>Веселый крестьянин</u> » Шуман

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	• Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	« <u>Сапожки скачут по дорожке</u> » Филиппенко « <u>Прощаться - здороваться</u> » чеш. н. мелодия « <u>С чем будем играть</u> » Е. Соковнина
Слушание:	• Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	« <u>Клоуны</u> » Кабалевский
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	« <u>Строим дом</u> » Красев « <u>Дождик</u> » Красева
Игра на детских музыкальных инструментах	• Закреплять и повторять пройденный материал	« <u>Ливенская полька</u> », « <u>Веселый крестьянин</u> » Шуман.

2.3. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- Не распознает характер музыки.
- Поет на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, учить менять движения по музыкальным фразам. • Навыки выразительного 	«Марш» Надененко, «Упражнения для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов – Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Т. Ломова «Чей кружок быстрее соберется?» обр. Т.

	движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Ломовой, « <u>Плетень</u> » обр. Каплуновой
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б3 	« <u>Марш деревянных солдатиков</u> » Чайковский, « <u>Голодная кошка и сытый кот</u> » Салманов, « <u>Тук-тук молотком</u> » р. н. мелодия
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать певческие навыки: петь легким звуком в диапазоне ре 1 – до 2, брать дыхание пред началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. • Формировать умение сочинять мелодии разного характера 	« <u>Бай – бай, качи</u> » р. н. мелодия, « <u>Жил – был у бабушки</u> » обр. Каплуновой, « <u>Урожай собирай</u> » Филиппенко, « <u>Дин – дон</u> »
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах: коробочке и треугольнике 	« <u>Строители</u> » р. н. песня

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. • Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. 	« <u>Марш</u> » Золотарев, « <u>Поскачем</u> » Т. Ломова, « <u>Гусеница</u> » Агафонников, « <u>Упражнение с лентами</u> » Шостакович, « <u>Ковырялочка</u> » р. н. мелодия « <u>Дружные пары</u> » Штраус « <u>Чей кружок быстрее соберется?</u> » Т. Ломова, « <u>Ловишка</u> », « <u>Шел козел по лесу</u> »
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. • Учить различать ритмические 	« <u>Осенняя песня</u> » Чайковский, « <u>На слонах в Индии</u> » Гедике, « <u>Парень с гармошкой</u> » Свиридов, « <u>Определи по ритму</u> »

	рисунки нескольких попевок.	Тиличеева
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать певческие навыки: петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. • Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. 	« <u>Осенние попевки</u> », « <u>падают листья</u> » Красев « <u>К нам гости пришли</u> » Александров, « <u>Здравствуйте!</u> »
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. 	« <u>Смелый пилот</u> » р. н. песня

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом ровном кругу – хороводе. • Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять поддержку. Побуждать детей выразительно предавать образ танцующей кошки. 	« <u>Марш</u> » Робер, « <u>Всадники</u> » Витлин, « <u>Ветушки</u> » Иорданский, « <u>Топотушки</u> » укр. нар. мелодия, « <u>Полька</u> » Штраус « <u>Ворон</u> » Тиличеева « <u>Кот и мыши?</u> » Т. Ломова, « <u>Кошачий танец</u> » Каплунова
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму: 3 части и слышать изобразительные моменты. • Продолжать развивать ритмический слух детей. 	« <u>Сладкая греза</u> » Чайковский, « <u>Мышки</u> » Жилинский, « <u>Ритмические полоски</u> »
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. • Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос. 	« <u>Моя Россия</u> », Струве « <u>Бедный ежик</u> » Ермолов « <u>Падают листья</u> » Красев « <u>Зайка, зайка, где бывал?</u> » Скребкова
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей играть в ансамбле. 	« <u>Звонящий треугольник</u> » Рустамов

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. • Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседания с поворотом, ковырялочка, притопы. Развивать творческие способности детей – учить составлять танцевальные композиции. 	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит новый год» Герчик, «Не выпустим» р. н. мелодия «Вальс снежных хлопьев» Чайковский</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений <p>Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в движении. • Развивать тембровый слух детей. 	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, « «На чем играю?»»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, проигрыш, заключение. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги. 	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. 	<p>«Часики» Вольфензон</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. • Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно двигаться в пространстве. 	<p>«<u>Передача платочка</u>» Т. Ломова, «<u>Приставной шаг в сторону</u>» Жилинский,</p> <p><u>Полька «Ну, и до свидания»</u> Штраус, «<u>Игра с бубном</u>» Т. Ломова</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. • Развивать динамический слух детей. 	<p>«<u>Походный марш</u>» Кабалевский, «<u>Страшилище</u>» Витлин,</p> <p>«<u>Найди шарик</u>»</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без него. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. • Формировать умение сочинять мелодии разного характера. 	<p>«<u>С нами друг</u>» Струве, «<u>Зимнее утро</u>» Полякова,</p> <p>«<u>Мишка</u>» Бырченко</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей играть на детских музыкальных инструментах по одному и в ансамбле. 	<p>«<u>Гармошка</u>» Тиличеева</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: 	<p>«<u>Смелый наездник</u>» Шуман, «<u>Шагают девочки и мальчики</u>»</p>

<ul style="list-style-type: none"> • танец • игры • творчество 	<p>поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. 	<p>«Круговая пляска» р. н. м.</p> <p>«Мы - военные» Сидельников, «Я полю, полю лук»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. • Развивать музыкальную память детей. 	<p>«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,</p> <p>-</p> <p>«Музыкальный домик»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии. 	<p>«Маме в день 8 марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,</p> <p>«Зайка» Бырченко</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей играть на двух пластинах металлофона. 	<p>«Лиса по лесу ходила» обр. Попова</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. • Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным 	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин,</p> <p>«Русский хоровод» обр. Т. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин,</p>

	шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально – игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	« <u>Где был, Иванушка?</u> »
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. • Развивать звуковысотный слух детей. 	« <u>Шарманка</u> » Шостакович, « <u>Вальс</u> » Кабалевский, « « <u>Лесенка</u> » Тиличева
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. • Предложить детям импровизировать окончание мелодии. 	« <u>Светит солнышко</u> » Ермолов, « <u>Так уж получилось</u> » Струве, « <u>Играй, сверчок</u> » Т. Ломова
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. 	« <u>Дождик</u> » р. н. мелодия

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным в зависимости от характера музыки и динамических изменений. • Навыки выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. 	« <u>Вертушки</u> » Степовой, « <u>Цветные флажки</u> », « <u>Подгорка</u> » р. н. м., « <u>Ловушка</u> » укр. н. м., « <u>Как у наших у ворот</u> » обр. Новоскольцевой
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. 	« <u>Баба Яга</u> » Чайковский, « <u>Вальс</u> » Майкапар, « <u>Жучок</u> » Каплунова

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко. • Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. 	<u>«Если все вокруг подружатся»</u> Соснин, <u>«Солнце улыбается»</u> Тиличиева, <u>«Гуси»</u> Бырченко
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами 	<u>«Жучок»</u> Каплунова

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. • Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). 	<u>«Солнце, дождик, радуга»</u> , <u>«На лошадке»</u> Витлин, <u>«Земелюшка - чернозем»</u> р. н. м., <u>«Догадайся, кто поет?»»</u> Тиличиева
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального слуха. 	<u>«Две гусеницы разговаривают»</u> Жученко, <u>«Кукушка»</u> Аренский, <u>«Песенка»</u> Тиличиева
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. • Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавание песен), музыкальной фантазии 	<u>«Вышли дети в сад зеленый»</u> р. н. п., <u>«Я умею рисовать»</u> Абелян, <u>«Догадайся, кто поет?»»</u>

	(сочинять мелодии)	
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей исполнять несложные песенки 	«Сорока - сорока»

2.4. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с

музыкой.

- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• танец• игры	<ul style="list-style-type: none">• Музыкально – ритмические навыки: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.• Навыки выразительного движения: Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р. н. п., «Упражнение с мячом» Петров, Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» Каплуновой «Танцевальная угадайка»
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений• Упражнения для развития слуха и голоса	<ul style="list-style-type: none">• Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело – грустно» Левкодимов
Пение: <ul style="list-style-type: none">• развитие певческих навыков • творчество	<ul style="list-style-type: none">• Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.• Учить самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей - воробей» р. н. мелодия, «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик»
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none">• Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей- -воробей» р. н. песня

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. • Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. 	<p>«<u>Приставной шаг</u>» Жилинский, «<u>Боковой галоп</u>» Шуберт, «<u>Вальс</u>» Джойс, «<u>Полька</u>» Дунаевский, «<u>Плетень</u>» обр. Бодренкова, «<u>Осенние листья</u>» Косма</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. • Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки. 	<p>«<u>Осень</u>» Александров, «<u>Весна и осень</u>» Свиридов, «<u>Определи по ритму</u>» Тиличиева</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обратит внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. • Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него. 	<p>«<u>Бубенчики</u>» Тиличиева, «<u>Край родной</u>» Гомонова, «<u>Чудная пора</u>» Верижников, «<u>Осенью</u>» Зингер</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. 	<p>«<u>К нам гости пришли</u>» Александров</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. Отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. • Навыки выразительного движения: Учит детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. 	<p>«Марш» Люли, «Упражнения с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадевеккия, «Геремок» р. н. п., «Птицы» Маршетти</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию мышления, фантазии, память, слуха. Учит детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. • Развивать звуковысотный слух детей. 	<p>«На тройке» Чайковский «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Учит детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. • Предложить детям импровизировать на заданный текст. 	<p>«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад» «Полька»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учит детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. 	<p>«Бубенчики» Тиличиева</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. • Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. 	<p>«<u>Цирковые лошадки</u>», «<u>Поскоки</u>», «<u>К нам приходит Новый год</u>», «<u>Бери флажок</u>»,</p> <p>«<u>Снежинка</u>» Шопен.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. • Развивать динамический слух детей. 	<p>«<u>Вальс - шутка</u>», «<u>Полька</u>» Шостакович,</p> <p>«<u>Почему медведь зимой спит?</u>»,</p> <p>«<u>Громко - тихо запоем</u>»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. • Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него. 	<p>«<u>Русская зима</u>», «<u>Елочная</u>» Филиппенко,</p> <p>«<u>Снежок</u>» Бырченко</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре. 	<p>«<u>Латвийская полька</u>»</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Учит детей передавать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. • Навыки выразительного движения: Учит детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. 	<p>«<u>Качание рук</u>» англ. н. м. «<u>Мельница</u>»,</p> <p>«<u>Как на тоненький ледок</u>» р. н. п., «<u>Аннушка</u>» ч. н. п.</p> <p>«<u>Ищи</u>» Т. Ломова «<u>Перышко</u>»</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать музыкальный вкус детей. Учит слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш. 	<p>«<u>Тройка</u>» Свиридов, «<u>Зима</u>» Вивальди,</p> <p>«<u>Три кита</u>»</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Учит различать части песни. Учит детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. • Импровизировать мелодию на заданный текст. 	<p>«<u>Буденовец</u>» Дубравин, «<u>Частушки</u>»,</p> <p>«<u>Плясовая</u>» Т. Ломова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Учит детей играть в ансамбле и в оркестре. 	<p>«<u>Во саду ли в огороде</u>»</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 	<p>«<u>Игра с мячом</u>» Орф, «<u>Переменный шаг</u>» р. н. м.,</p> <p>«<u>Сударушка</u>» р. н. м.,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки выразительного движения: Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. 	<p>«<u>Чапаевцы</u>», «<u>Наши кони чисты</u>»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. • Развивать музыкальную память детей. 	<p>«<u>Вечерняя сказка</u>» Хачатурян, «<u>В пещере горного короля</u>» Григ, «<u>Повтори мелодию</u>»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание. • Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии. 	<p>«<u>Мамин праздник</u>» Гурьев, «<u>Край родной</u>», «<u>Молодой боец</u>» Красев</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваясь ансамбля. 	<p>«<u>Ой, лопнув обруч</u>»</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. • Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега. 	<p>«<u>Легкие прыжки</u>» Шитте, «<u>Бег с остановками</u>», «<u>Пружинки</u>» Чичков, «<u>Кто скорей?</u>» Шварц, «<u>Жучок</u>» Бетховен</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. • Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов. 	<p>«<u>Балет невылупившихся птенцов</u>» Мусоргский, «<u>Тамбурин</u>» Рамо, «<u>Угадай на чем играю?</u>»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. • Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно. 	<p>«<u>Пасхальная песня</u>» Крупа - Шушарина, «<u>Ивушка</u>» Алексеев, «<u>Марш</u>»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах 	<p>«<u>В нашем оркестре</u>» Попатенко.</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок. Учить двигаться шагом менуэта, выполняя несложные перестроения, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. • Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами. 	<p>«<u>Упражнения с кубиками</u>» Соснина, «<u>Упражнение с цветами</u>», «<u>Менуэт</u>» Мориа, «<u>Поляка</u>» Комарова, <u>Знакомые игры</u> «<u>Солнечный луч</u>»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. 	<p>«<u>Петя и волк</u>» Прокофьев, «<u>В церкви</u>» Чайковский, «<u>Назови композитора</u>»</p>

для развития слуха и голоса	<ul style="list-style-type: none"> Развивать музыкальную память детей. 	
Пение: <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков творчество 	<ul style="list-style-type: none"> Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст 	«Мы теперь ученики» Струве «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная»
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. 	«Вальс» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения танец игры творчество 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально – ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения. 	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки - мышки»
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. 	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица», Чайковского, «Знакомые упражнения»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков творчество 	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций. 	«До свидания, детский сад» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон»
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать исполнение 	«Ворон» р. н. п.

инструментах	знакомых песен	
--------------	----------------	--

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Образовательная работа летом.

Средняя группа.

Июнь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движений 	<u>«Васька-кот»</u> обр. Лобачева <u>«Солнышко»</u> укр. народная мелодия Знакомые детям задания
Слушание:	<ul style="list-style-type: none"> • Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. 	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
Пение: (Развитие певческих навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. 	знакомые песенки.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять и повторять пройденный материал 	<u>«Маленькая полька»</u> Кабалевского, <u>«Детская полька»</u> М. Глинка

Старшая группа.

Июнь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Работать над умением самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. • Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). 	<u>«Бег с листочками»</u> Жилин, <u>«Кто лучше скачет »</u> Ломова, <u>«Переменный шаг »</u> обр. Т. Ломовой, <u>«Кот и мыши»</u> Т. Ломова, <u>«Ежик»</u> Аверкин, <u>«Сел комарик на дубочек»</u> р. н. п.

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, динамику; характер вступления, куплетов песни. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального слуха. 	<p>«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик - замарашка» Попатенко.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. • Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавание песен), музыкальной фантазии (сочинять мелодии) 	<p>«Вышли дети в сад зеленый» р. н. п., «Я умею рисовать» Абелян, «Догадайся, кто поет?»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей исполнять несложные песенки 	<p>«Сорока - сорока»</p>

**Подготовительная группа.
Июнь**

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические навыки: Продолжать закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. • Навыки выразительного движения: Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения. 	<p>«Ускоряй и замедляй» Т. Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну, и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. п., «Плетень» р. н. п., «На лугу» Шопен</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. • Развивать музыкально-сенсорные способности детей. 	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица», Чайковского, «Знакомые упражнения»</p>

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. 	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова, Знакомые упражнения
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать исполнение знакомых песен 	«Ворон» р. н. п. «Вальс» Тиличеева. «В нашем оркестре» Попатенко. «Ой, лопнув обруч»

3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в непрерывной образовательной деятельности, на вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, где наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Связь с другими направлениями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование

	<p>интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
--	--

Вариативные формы и методы музыкального развития

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - в сюжетно-ролевых играх, -театрализованная деятельность, 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия, -театрализованная деятельность, - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов. -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, музыкально-ритмической деятельности, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», портреты композиторов, ТСО. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» в «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры, игры-драматизации • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,

		<p>портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
--	--	---

4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Мероприятия с родителями (законными представителями) воспитанников ГКП № 1.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	<p>1. Выступление на родительском собрании «Музыкальное развитие ребенка от рождения до 3 лет»</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»</p> <p>3. Оформление музыкального уголка по теме «Семейные праздники для самых маленьких»</p>
Октябрь	1. Папка-передвижка по теме «Дети и музыка: слушать или нет?»

	2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Ноябрь	1.Помощь родителей в подготовке новогодних праздников для детей 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Декабрь	1.Выступление на родительском собрании «Музыкальное восприятие ребенка. Для чего нужна музыка? Первые шаги в мире музыки» 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка» 3. Оформление музыкального уголка по теме «Как организовать занятия с малышом»
Январь	1.Папка-передвижка по теме « В гости к музыке. Правила поведения при встрече с музыкой. Какие театры и концертные залы посетить с ребенком.» 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Февраль	1.Помощь родителей в подготовке костюмов для праздников к 23 февраля и 8 Марта. 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Март	1.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка» 2. Оформление музыкального уголка по теме «Пение-это радуга красок. Как научить ребенка подпевать»
Апрель	1.Выступление на родительском собрании «Развитие музыкальных способностей через игру. Как развивать музыкальный слух у ребенка? Развитие тембрового слуха.» 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Май	1.Папка-передвижка по теме « Развитие музыкальных способностей на 2 и 3 году жизни (музыкальные движения, Пляски) 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»

Мероприятия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	Консультация: «Особенности музыкального развития детей 4-5 года жизни» на родительском	Консультация: «Особенности музыкального развития детей 5-6 лет» на родительском собрании	Консультация «Особенности музыкального развития детей 6-7 лет» на родительском собрании

	собрании		
Октябрь	Консультация на тему: «Как научить ребёнка петь?»	Консультация на тему: "Что такое музыкальность"	
Ноябрь	Консультация для родителей на тему «Как развить у ребенка чувство ритма?»	Консультация на тему: «Музыкальное воспитание в семье»	
Декабрь	Выступление на родительском собрании: "Детские новогодние утренники: что надо знать родителям"		
Январь	Консультация: «Самодельные музыкальные инструменты»		
Февраль	Консультация на тему: «Влияние музыки на психику ребенка»		
Март	Размещение материала в папке-передвижке: «Полезные советы гостям на празднике»		
Апрель	Консультация по проведению музыкальных дидактических игр с детьми дома.	Консультация на тему: «Мы идем в музыкальную школу»	
Май	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 4-5года жизни по истечении учебного года.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 5-6года жизни по истечении учебного года.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 6-7года жизни по истечении учебного года.

Организационный раздел

5. Материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

1. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2004.
2. Буренина А. И. «Ритмическая пластика для дошкольников» Санкт – Петербург, 1994.
3. Васильева М. А., Комарова Т. С. « Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольников», 2005.
4. Ветлугина «Детский оркестр» Москва Издательство «Музыка», 1976.
5. Казанцева Л. «Крошки – ладошки», Санкт – Петербург, 2010.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Издательство «Композитор» 1999 Санкт-Петербург. Для детей средней, старшей, подготовительной групп.

7. Князева О. Л., Махнева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт - Петербург «Детство – Пресс», 1998.
8. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифулина И. «Танцевально – игровое пособие для музыкальных руководителей «Кукоша» Санкт – Петербург, 2009.
9. Лаптев И. Г. «Детский оркестр в начальной школе» Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
10. Макшанцева Е. Д. «Скворушка» (музыкально-речевые игры для дошкольного возраста) Москва «Арлти - Илекса», 1998.
11. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» Москва «Просвещение» , 1991.
12. Назарова А. Г. «Перспективные направления и формы обучения танцам» Санкт – Петербург, 2001.
13. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов» Ярославль «Академия развития», 1997.
14. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (3-5 лет) Москва « Просвещение» , 1986.
15. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (5-6 лет) Москва « Просвещение» , 1987.
16. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (6-7 лет) Москва « Просвещение» , 1988.
17. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» Москва «Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997.
18. Радынова О. П. Программа «Музыкальные шедевры» Творческий центр «Сфера» Москва, 2009.
19. Родина М. И., Буренина А. И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра»2008.
20. Руднева С., Финч Э. «музыкальное движение» Санкт – Петербург, Издательский центр «Гуманитарная академия»,2005.
21. Сауко Т., Буренина А. «Топ – хлоп, малыш». Санкт – Петербург, 2001.
22. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» Издательство «Лань» 1997.
23. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» Санкт – Петербург, 2005.
24. Суворова Т. «Танцуй, малыш» Санкт – Петербург, 2007.
25. Федорова Г. П. «Игровые упражнения и пляски «поиграем – потанцуем» Санкт – Петербург, 1998.

Ранний возраст (1-3 года)

26. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика- Синтез, 2005.
27. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
28. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985.
29. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1957.
30. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ясельки»

При реализации программы используются материалы программ «Детство», «Тутти» А. И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой, «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой, «Праздник каждый день», «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононовой, О.П. Радынова «Слушаем музыку».

6. Распорядок и режим дня

Задача воспитателя — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха.

Режим строится в строгом соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

В ДОУ помимо групп общеразвивающей направленности полного дня функционируют группы кратковременного пребывания.

В группе кратковременного пребывания (ГКП № 1) с режимом работы 08.30-12.30 вся образовательная деятельность проходит в утренний отрезок времени с сентября по май.

В группе кратковременного пребывания (ГКП № 2) с режимом работы 15.00-18.50 вся образовательная деятельность проходит в вечерний отрезок времени с сентября по май.

Непрерывная образовательная деятельность.

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД в неделю	Вечер развлечения (в месяц)
Первая младшая группа и ГКП (2-3 года)	не более 10 минут	2	1
Средняя группа	не более 20 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Для работы с детьми 2—3-х лет на музыкальных и физкультурных занятиях предусматривается включение игровых образов, связанных с предстоящим праздником (музыкальные игры, песенки, хороводы, подвижные игры и т. п.).

В организации образовательной деятельности с детьми 3-7 лет учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимешки-зимы (Масленица) и т. п., общественно-политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.).

План музыкальных досугов и праздников младших и средних групп.

месяц	Формы	тема
сентябрь	1. Традиционный сбор – праздник 2. Кукольный спектакль	«Здравствуй, детский сад!» «Дудочка»
октябрь	1. Вечер осенних загадок и музыкальных игр	«Красавица Осень»
ноябрь	1. Осенний досуг 2. Кукольный спектакль	«В гостях у Осени» «Коза и зайчик»

декабрь	1. Праздник 2. Кукольный спектакль	«Новогодняя сказка» «Капризка»
январь	1. Вечер игр 2. Разыгрываем сказку. настольный театр.	«Колядки» Русская народная сказка «Теремок» -
февраль	1. Развлечение на улице 2. Кукольный спектакль	«Проводы Масленицы» «Колобок»
март	1. Праздник 2. Кукольный спектакль	«Маму очень я люблю» «Умный котенок»
апрель	1. Миниспектакли по мотивам любимых произведений 2. Кукольный спектакль	«Книжкина неделя» «Коза-дереза»
май	1. Весенние досуги. 2. Кукольный спектакль	«Лиса, заяц и петух»

**План музыкальных досугов и праздников
старших и подготовительных групп**

месяц	Формы	тема
сентябрь	1. Традиционный сбор – праздник 2. Кукольный спектакль	«Здравствуй, детский сад!» «Кот Триша и мышонок Тиша»
октябрь	1. Вечер осенних загадок и музыкальных игр	«Красавица Осень»
ноябрь	1. Осенний досуг 2. Экологическая кукольная сказка	«В гостях у Осени» «Обмен квартир»
декабрь	1. Вечер фокусов 2. Праздник	«Новогодняя сказка»
январь	1. Вечер народных игр 2. Концерт	«Колядки» «День снятия блокады»
февраль	1. Кукольный спектакль 2. Музыкально – спортивный досуг 3. Народные подвижные игры на спортивной площадке	«Кто сказал Мяу» «Семейная спартакиада» «Масленичные гуляния»
март	1. Праздник 2. Кукольный спектакль	«Маму очень я люблю» «Лисица-ученица»
апрель	1. Конкурс чтецов.	

	2.Миниспектакли по мотивам любимых произведений	«Книжжина неделя»
май	1.Выпускные праздники. 2.Весенние досуги 3.Кукольный спектакль	«До свидания, детский сад» «С днем победы» «С днем рождения, Петербург» « Умный котенок»

7.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Образовательная работа летом.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН мероприятий по музыкальному воспитанию на летний период

Музыкальные мероприятия проводятся два раза в неделю по расписанию:

1 занятие на улице – хороводные, подвижные игры

1 занятие в зале – пение,

музыкальные досуги – один раз в неделю.

План проведения музыкальных досугов (младший возраст)

Неделя	Тема досуга
1	Инсценировки - этюды (с использованием различных видов театра.)
2	«Веселые ритмы»
3	«Лесная дискотека» игры-инсценировки, пантомима
4	«Музыкальные забавы» песенки-заклички
5	«Хороводные забавы»
6	«Звонкие песенки лета»

План проведения музыкальных досугов (старший возраст)

Неделя	Тема досуга
1	«Музыкально – театрализованные этюды »
2	«Танцы народов России»
3	«Народные танцы»

4	«Где живут нотки и какие они бывают»
5	«Русский хоровод» (хороводные песни)
6	«Угадай мелодию»

8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания единого пространства детского сада: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов — коридоров и рекреаций, физкультурного и музыкального залов, участка.

Вся организация педагогического процесса детского сада предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своего группового помещения. Детям должны быть доступны все функциональные пространства детского сада, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например в методический кабинет, кухню или прачечную, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям. Способность детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни.

В некоторых помещениях детского сада (кабинете педагога-психолога, в музыкальном зале) могут находиться специальные информационно-коммуникационные средства, позволяющие усиливать эффект погружения в воображаемую ситуацию с помощью проекций виртуальной реальности, мультимедийных презентаций.

Для реализации рабочей программы в музыкальном зале имеется:

- Фортепиано

Технические средства обучения:

-Музыкальный центр,

-диски для музыкально-ритмических движений;

- диски для слушания музыки;

Учебные пособия:

Сборники – «Колокольчик», «Ку-ко-ша», «Падают снежинки»;

«Музыкальные сказки в двух книгах»,

«Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».

Книги, содержащие сценарии праздников и досугов.

«Удивительный ритм» – учебное пособие;

Оборудование:

- Детские музыкальные инструменты: барабаны, ложки деревянные, металлофоны, бубны, дудки, музыкальные молоточки, погремушки, колокольчики высотные, румба, тарелки, маракасы, треугольники, кастаньеты.

- Шапочки диких животных: Волк, лиса, заяц, белка, ёж, лягушка

- Шапочки домашних животных: Собака, кот, поросёнок, коза, мышка

- Шапочки птиц: дятел, утка, сойка, цыплята.

- Шапочки овощей: Огурец, морковь, помидор, свёкла, капуста, лук, редис, картошка, репа.

- Шапочки насекомых: пчёлка, бабочка, божья коровка

- Костюмы детские: Сарафаны, платья атласные, русские народные костюмы для девочек и мальчиков, платья матрёшек, костюм петрушки, восточный костюм, костюмы журавлей, цыплят, ковбоев.

- Костюмы для взрослых: Дед мороз, Снегурочка, Клоуны, Осень, Весна.
- Маски: Утята, цыплята, золотые рыбки, рожки оленей, лягушки, животные, звери.
- Атрибуты для игр и танцев: Разноцветные ленточки, корзинки. Куклы, меховые игрушки, шляпки грибов. Искусственные цветы, осенние листья самодельные, платочки и платки
- Фланелеграф
- Плакатное оформление зала
- Кукольная ширма для детей и взрослых
- Домик деревянный, плоскостной.
- Искусственные ёлки – большая и маленькая.
- Игрушки би-ба-бо: Лиса, мышка, медведь, козлёнок, гриб, колобок, лягушка, собака, заяка, дед, Машенька, художник.