

ПРИНЯТА:
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 7
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 01.09.2017 № 1

С учётом мнения Совета родителей
протокол от 01.09.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №101-д от 01.09.2017 г.
Заведующий

Красильникова Т.Н.



**Рабочая программа
музыкального руководителя**

Ляховецкой Г.И.

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 7 общеразвивающего вида
Приморского района Санкт-Петербурга**

Оглавление

	Содержание	Стр.
	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Характеристики особенностей развития детей разных возрастных групп	5
1.4.	Программно-методические материалы	13
1.5.	Сроки реализации рабочей программы	14
1.6.	Планируемые результаты освоения программы детей разных возрастных групп	14
	Содержательный раздел	15
2.	Описание образовательной деятельности, представленными в образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка), детей разных возрастных групп	15
2.1.	Первая младшая группа и ГКП №1 (2-3 года)	16
2.2.	2-я младшая группа	20
2.3.	Старшая группа.	28
2.4.	Подготовительная группа.	37
2.5.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	47
3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	48
4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	51
	Организационный раздел	53
5.	Материально-техническое обеспечение программы.	53
6.	Распорядок и режим дня	54
7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	55
7.1.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	57
8.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	58

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы по направлению художественно-эстетического развития (Музыка):

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
 - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
 - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
 - развитие художественно-творческих способностей;
 - развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
 - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
 - обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
 - расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизационное музицирование)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
 - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
 - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
 - формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Ведущие условия реализации программы.

Ребенок дошкольного возраста — это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем

пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром.

Деятельностная природа дошкольника подчеркнута в девизе программы — «Чувствовать — Познавать — Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально - эмоционального, познавательного и созидательно - творческого отношения дошкольника к миру.

Реализация программы нацелена на:

1. Создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей, так как задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития дошкольника и не в форсировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста;
2. Обеспечение разнообразия детской деятельности — близкой и естественной для ребенка: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной, музыкальной. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем больше она значима для ребенка и отвечает его природе;
3. Ориентацию всех условий реализации программы на ребенка, создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

Принципы программы.

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Характеристики особенностей развития детей

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста. Взаимосвязь физического и психического развития — это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к

действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста (2-3 лет).

Наиболее существенными особенностями музыкального развития в этом возрасте являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух;
 - Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера
 - Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.
- Ребенок третьего года жизни заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Ребенок уже может стоять, осваивает ходьбу и координацию движений в целом. В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Младший дошкольный возраст (3—4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие характеризуется кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к

эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трехлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый). Трехлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (Новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и вода холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту

информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2—3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли.

Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить.

Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к четырем годам ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3—4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к

связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет). Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка

ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется

существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет.

Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков, кружения — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, может выделить средства музыкальной выразительности и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым.

Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него.

Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7- лет

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.4. Программно-методические материалы, на основе которых разработана рабочая программа.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №7 (ОП ДО ДОУ № 7).

ОП ДО ДОУ №7 основана на Примерной основной образовательной программе дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию -протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

1.5. Сроки реализации рабочей программы

1 учебный год

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Результатом рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей раннего возраста (2-3 г.)

Главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

К концу года дети:

- Искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее.

Любят двигаться в предложенных образах («зайчик», «мишка», «лисичка», и т. д.)

Прислушиваются, когда слышат знакомую или незнакомую, интересную для себя музыку.

Любят слушать песенки в исполнении педагога, с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши.

Отличают музыку контрастного темпа, динамики.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей младшей группы.

К концу года дети:

Радуются, когда звучит веселая музыка, не могут устоять, чтобы не двигаться под неё.

Любят самостоятельно двигаться в различных образах (лисичка, медведь, зайчик)

Узнают знакомые мелодии и прислушиваются к незнакомым.

Различают звуки по высоте, по тембру, по длительности.

Подпевают в песне отдельные фразы, хлопают в ладоши, способны воспроизвести простейшие ритмы с речевой поддержкой.

Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение вместе с началом музыки.

Узнают по звучанию и называют музыкальные инструменты (ложки, погремушка, бубен)

Ожидаемые результаты музыкального развития детей старшей группы.

К концу года дети могут:

Различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), различать музыкальные инструменты по звучанию,

Различать звуки по высоте в пределах сексты-квинты,

Петь протяжно без напряжения, в сопровождении музыкального инструмента; четко припевать слова, вовремя начинать и заканчивать пение

Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки,

- Выполнять танцевальные движения (поочередно выставлять ногу вперед в прыжке, приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)

- Инсценировать песни и хороводы самостоятельно, без помощи взрослого, импровизировать, не подражая другому ребенку,

Играть на металлофоне мелодии из двух звуков, по одному и небольшими группами.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей подготовительной группы.

К концу года дети:

Узнают мелодию Гимна Российской Федерации,

Определяют жанр музыкального произведения и музыкальный инструмент, на котором оно исполнено.

Могут определить настроение и характер прослушанного произведения, различают его части,

Исполняют песни в удобном диапазоне выразительно, правильно интонируя мелодию (учитывая динамические оттенки), поют сольно и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него,

Умеют ритмично и выразительно двигаться в соответствии с различными музыкальными образами и характером музыки,

Выполняют танцевальные движения (переменный шаг, приставной с приседанием, шаг с притопом, боковой галоп)

Инсценируют песни игрового характера, придумывают самостоятельно образные движения в играх и хороводах.

Исполняют несложные мелодии на ударных и диатонических музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.

Содержательный раздел

2. Описание образовательной деятельности, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка), детей разных возрастных групп.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1. Первая младшая группа и ГКП № 2 (2-3 года)

Задачи образовательной деятельности

Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличиева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок»
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Тиличиева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличиева.
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличиева, «Кошка» Александров.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	«Курочка Ряба».

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличиева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска»,

Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики»
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Мы в лесу».

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова.
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?»
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Музыкальные игрушки».

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой»
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка» Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева.

Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличиева.
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Здравствуй, Дед Мороз!».

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличиева.
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличиева,
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей.	«Дед Мороз и зайчики».

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением содержания песни.	«Марш» Тиличиева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличиева.
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличиева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличиева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличиева.

Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Ладушки в гостях у бабушки».
--------------	--	-------------------------------

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличиева.
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко.
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличиева, «А кто это?» Рустамов.
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева.
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «Кошка и котята» Витлин.
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер.
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

2.2. 2-я младшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в

движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.

Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.

Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.

Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.

Развлечения:	Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	
--------------	--	--

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>«Погоуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.</p>
Пение:	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».</p>
Самостоятельная деятельность:	<p>Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.</p>	<p>Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.</p>
Развлечения:	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.</p>	<p>«Осенняя сказка».</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p>	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».
Самостоятельная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».
Развлечения:	Расширять знакомство с литературными героями.	«Маша обедает».

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от</p>	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличиева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.

	начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.	
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса 	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«как Дед Мороз зайчику помог».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p>	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?».

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-сi1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички».
Самостоятельная деятельность:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».
Развлечения:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Зайчики в лесу».

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу».
Самостоятельная деятельность:	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».

Развлечения:	Расширять представления детей об искусстве.	«Мы любим петь и танцевать».
--------------	---	------------------------------

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Бабушкин сундук».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.</p> <p>Хоровод «Березка» Рустамов,</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Труба и барабан».</p>
<p>Развлечения:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Солнышко-ведрышко».</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Прогулка» Раухвергер,</p> <p>«Пляска с зонтиками» Костенко,</p> <p>«Мы на луг ходили» Филиппенко,</p> <p>«Найди себе пару» Ломова.</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p>	<p>«Березка» Тиличеева,</p> <p>«Спи, моя радость»Моцарт,</p> <p>другие знакомые упражнения.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов,</p> <p>«Цыплята» Филиппенко,</p> <p>«Ах, ты котенька».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто по лесу идет».</p>
<p>Развлечения:</p>	<p>Создать условия для активного восприятия детьми сказки.</p>	<p>«Репка».</p>

2.3. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- Не распознает характер музыки.
- Поет на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры• творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2. Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений• Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.
Развлечение:	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Гуси-лебеди».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м.,</p> <p>«Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.</p> <p>Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,</p> <p>«Ритмические полоски».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев,</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звонящий треугольник» Рустамов.

Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличиева.
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству.	«Весела была беседа».

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.

Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Лиса-проказница».
--------------	--	--------------------

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнен ия • танец • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский,</p> <p>Полька «Ну и до свидания!» Штраус,</p> <p>«Игра с бубном» Ломова.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,</p> <p>«Найди шарик».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова,</p> <p>«Мишка» Бырченко.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Зимушка-зима».

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики»,</p> <p>«Круговая пляска» р.н.м.,</p> <p>«Мы - военные» Сидельников.</p> <p>«Я полю, полю лук».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,</p> <p>«Музыкальный домик».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,</p> <p>«Зайка» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учит детей играть на двух пластинах металлофона.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.</p>	<p>«Найди шарик».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.</p>	<p>«Ты не бойся, мама!».</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».
Развлечение:	Вызвать интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в</p>	<p>«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м.,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество 	зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражне ния • хоровод • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p>	<p>«Солнце, дождик, радуга.»</p> <p>«На лошадке» Витлин,</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.м.,</p> <p>«Догадайся, кто поет» Тиличеева.</p>

	Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева.
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять несложные песенки.	«Сорока-сорока» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Развлечение:	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.	«День семьи».

2.4. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Э. Григ, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с	«Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова сл. В. Степанова «Песенка опять-плясунов» муз. В.П. Голикова сл. Е.

Упражнения для развития дикции	музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	Александровой «Бубенчики» Е. Тиличевой «Четыре рака» муз. С.В. Крупа- Шушарина сл. О.И. Крупенчук- Вознесенской
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» р.н.п. обработка А. Гречанинова «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Н. Любарского
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Лес, полный чудес»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Вальс дождя» муз. Ф. Шопен «Весна и осень» муз. Г. Свиридова
Пение: Развитие певческих навыков	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«Урожайная» муз. А. Филиппенко «Осень» муз. Ан. Александрова сл. М. Пожаровой
Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова
Упражнения для развития дикции	Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	«Хозяйственный дятел» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук- Вознесенской

Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Поп корн» «Веселый хоровод» нем. танец «Перепляс» муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Абрамовой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«А я по лугу» р.н.п.
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Щедрая осень»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» П.И.Чайковского «Болезнь куклы» П.И. Чайковского
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнения для развития дикции	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	«О маме» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Мама» «Эхо» муз. Е.Тиличевой сл. Долинова «Сорока-болтуня» » муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец.	«Конь» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой «Взмахни крылами Русь» «Наш огород» сл. А. Пассовой муз. В.

игры	Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	Витлина «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой.
Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Как мамонтенок маму искал»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» муз. А. Агафонникова
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и музыкальный слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	«Мы повесим шарики» «Новогодний хоровод» «Добрый жук» «Елка» муз. Е. Тиличевой сл. Е. Шмаковой «Музыканты» » муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Я, ты, он, она» «Платочек» украинская народная песня «Игра в снежки» «Передай рукавицу» весёлая мелодия
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«В школу» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова

Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«К нам приходит Новый год!».
--------------	---	------------------------------

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	«Классики!» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Зима» муз. В.П. Голикова сл. Арби Мамакаева перевод Арсения Тарковского «Разноцветная кочка» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена» М. Магомаев «Поп корн» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А.Шибицкой
Развлечение:	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	«Дружим с витаминами»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Д. Кабалевского
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p> <p>Упражнения для развития дикции</p>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p> <p>Развитие и укрепление артикуляционного аппарата</p>	<p>«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Бабушки» сл. И Шаферана «Здравствуйте мамы» сл. К. Ибряева</p> <p>«Скок-поскок» р.н.м. «Необыкновенная лиса» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской</p>
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Танец дружбы» нем. нар. игра</p> <p>«Русские матрешки»</p> <p>«Петя-барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова
Развлечение:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Сто затей для ста друзей»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	«Мама» сл. М. Пляцковского «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова «На зеленой лужайке» муз. О. Комарицкого сл. А. Прокофьева «Кошка заболела» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	«Перестроение из шеренги в круг» муз. Н. Любарского «Змейка» муз. Щербачева «На горе-то калина» р.н.п. «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой
Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Наследники Победы» муз. Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко «Соловей в кактусах» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений «Потанцуем вместе» «Тише громче в бубен бей» муз Е. Тиличевой сл А. Гангова
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» муз. Е.Тиличевой.
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Все мы - друзья природы».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» муз. П.И. Чайковского,
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса Упражнение для развития дикции	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	«До свидания, детский сад!» муз. А. Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. О. Высотской муз. Девочкиной «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой «Мышь и мышонок» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Игра с лентами», «Токката» муз. П. Мориа, «Таинственный лес» муз. Ф. Шопен, «Золотые ворота» р.н.м. «Кот и мыши».
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Образовательная работа летом.

Первая младшая группа (2-3 года)

Июнь

Вид деятельности	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Игра с бубном» Раухвергер, «Калинка» р.н.м.
Восприятие:	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
Пение	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко.
Развлечение:	«Три медведя».

Вторая младшая группа.

Июнь

Вид деятельности	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова.
Восприятие:	«Будем кувыраться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Чей домик?» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	«Курица и цыплята».
Развлечения:	«На бабушкином дворе».

Старшая группа.

Июнь

Вид деятельности	Примерный Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры• творчество	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.
Самостоятельная деятельность:	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	«Наступило лето».

**Подготовительная группа.
Июнь**

Вид деятельности	Примерный Репертуар
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
Пение: Развитие певческих навыков	«Песенка друзей» сл. С. Михалкова, «Прогулка» муз. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Знакомые упражнения
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	«Ускорь и замедляй» муз. Т. Ломовой, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» муз. И. Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» муз. Ф.Шопен.
Развлечение:	«Здравствуй, лето красное!»

3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в непрерывной образовательной деятельности, на вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, где наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Связь с другими направлениями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального

	искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Вариативные формы и методы музыкального развития

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - в сюжетно-ролевых играх, -театрализованная деятельность, 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия, -театрализованная деятельность, - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов. -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, музыкально-ритмической деятельности, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», портреты композиторов, ТСО. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» в «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры,

		<p>игры-драматизации</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
--	--	--

4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Мероприятия с родителями (законными представителями) воспитанников младших групп.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на родительском собрании «Музыкальное развитие ребенка от рождения до 3 лет» 2. Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка» 3. Оформление музыкального уголка по теме «Семейные праздники для самых маленьких»
Октябрь	1. Папка-передвижка по теме «Дети и музыка: слушать или нет?» 2. Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Ноябрь	1. Помощь родителей в подготовке новогодних праздников для детей 2. Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Декабрь	1. Выступление на родительском собрании «Музыкальное восприятие ребенка. Для чего нужна музыка? Первые шаги в мире музыки» 2. Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка» 3. Оформление музыкального уголка по теме «Как организовать занятия с малышом»
Январь	1. Папка-передвижка по теме « В гости к музыке. Правила поведения при встрече с музыкой. Какие театры и концертные залы посетить с ребенком.» 2. Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Февраль	1. Помощь родителей в подготовке костюмов для праздников к 23 февраля и 8 Марта. 2. Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Март	1. Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка» 2. Оформление музыкального уголка по теме «Пение-это радуга красок. Как научить ребенка подпевать»
Апрель	1. Выступление на родительском собрании «Развитие музыкальных способностей через игру. Как развивать музыкальный слух у ребенка? Развитие тембрового слуха.»

	2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Май	1.Папка-передвижка по теме « Развитие музыкальных способностей на 2 и 3 году жизни (музыкальные движения, Пляски) 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»

Мероприятия с родителями (законными представителями) воспитанников старших и подготовительных групп.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	1.Выступление на родительском собрании «Музыка в развитии детей.(пение, ритмические движения)» 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка» 3. Оформление музыкального уголка по теме « Советы тем, кто хочет научиться петь»
Октябрь	1.Папка-передвижка по теме «Об охране детского голоса 4-5 лет при обучению пению». 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Ноябрь	1..Помощь родителей в подготовке новогодних праздников для детей 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Декабрь	1.Выступление на родительском собрании «Как слушать музыку с ребенком. (Музыкотерапия)» 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка» 3. Оформление музыкального уголка по теме «В гости к музыке. Правила поведения при встрече с музыкой. Какие театры и концертные залы посетить с ребенком.»
Январь	1.Папка-передвижка по теме « Организация игротеки и библиотеки в семейных комнатах» 2.Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Февраль	1.Помощь родителей в подготовке выпускного праздника 2..Индивидуальные консультации « Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Март	1. Оформление музыкального уголка по теме «Пение-это радуга красок. Как научить ребенка подпевать»

	2. Индивидуальные консультации «Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Апрель	1. Выступление на родительском собрании «Фольклорные праздники и обряды, Развитие у детей любви к народному творчеству» 2. Индивидуальные консультации «Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»
Май	1. Папка-передвижка по теме «Из истории происхождения детских музыкальных инструментов» 2. Индивидуальные консультации «Музыкальные способности моего ребенка. О музыкальном развитии ребенка»

Организационный раздел

5. Материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

Ранний возраст (1-3 года)

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985.

Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1957.
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ясельки»

Младший возраст (3-5 лет)

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет: Из опыта работы муз. руководителя дет.садов. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1990.

Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.

Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». Журнал издается с 2004 года.

Музыкальная палитра. Методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра». Научно-методическая поддержка:

Ленинградский областной институт развития образования (ЛОИРО). Журнал издается с 2000 года.

Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день.

Старший возраст (5-7 лет)

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика- Синтез, 2005.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). –2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Т.Н.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1987.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Т.Н.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988.

Радынова О.П. Слушаем музыку.: Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.: Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада / Сост. Е.П.Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.

Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». Журнал издается с 2004 года.

Музыкальная палитра. Методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра». Научно-методическая поддержка: Ленинградский областной институт развития образования (ЛОИРО). Журнал издается с 2000 года.

Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день.

При реализации программы используются материалы программ «Детство», «Тутти» А. И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой, «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой, «Праздник каждый день», «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононовой, О.П. Радынова «Слушаем музыку».

6. Распорядок и режим дня

Задача воспитателя — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха.

Режим строится в строгом соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

В ДОУ помимо групп общеразвивающей направленности полного дня функционируют группы кратковременного пребывания.

В группе кратковременного пребывания (ГКП № 1) с режимом работы 08.30-12.30 вся образовательная деятельность проходит в утренний отрезок времени с сентября по май.

В группе кратковременного пребывания (ГКП № 2) с режимом работы 15.00-18.50 вся образовательная деятельность проходит в вечерний отрезок времени с сентября по май.

Непрерывная образовательная деятельность.

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД в неделю	Вечер развлечения (в месяц)
Первая младшая группа и ГКП (2-3 года)	не более 10 минут	2	1
Вторая младшая группа	не более 15 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Для работы с детьми 2—3-х лет на музыкальных и физкультурных занятиях предусматривается включение игровых образов, связанных с предстоящим праздником (музыкальные игры, песенки, хороводы, подвижные игры и т. п.).

В организации образовательной деятельности с детьми 3-7 лет учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимешки-зимы (Масленица) и т. п., общественно-политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.).

План музыкальных досугов и праздников младших групп.

месяц	Формы	тема
сентябрь	1. Традиционный сбор – праздник 2. Кукольный спектакль	«Здравствуй, детский сад!» «Дудочка»
октябрь	1. Вечер осенних загадок и музыкальных игр	«Красавица Осень»
ноябрь	1. Осенний досуг 2. Кукольный спектакль	«В гостях у Осени» «Коза и зайчик»
декабрь	1. Праздник 2. Кукольный спектакль	«Новогодняя сказка» «Капризка»
январь	1. Вечер игр 2. Разыгрываем сказку. настольный театр.	«Колядки» Русская народная сказка «Теремок» -
февраль	1. Развлечение на улице 2. Кукольный спектакль	«Проводы Масленицы» «Колобок»
март	1. Праздник 2. Кукольный спектакль	«Маму очень я люблю» «Умный котенок»

апрель	1.Миниспектакли по мотивам любимых произведений 2.Кукольный спектакль	«Книжжина неделя» «Коза-дереза»
май	1.Весенние досуги. 2.Кукольный спектакль	«Лиса, заяц и петух»

**План музыкальных досугов и праздников
старших и подготовительных групп**

месяц	Формы	тема
сентябрь	1.Традиционный сбор – праздник 2.Кукольный спектакль	«Здравствуй, детский сад!» «Кот Триша и мышонок Тиша»
октябрь	1.Вечер осенних загадок и музыкальных игр	«Красавица Осень»
ноябрь	1.Осенний досуг 2.Экологическая кукольная сказка	«В гостях у Осени» « Обмен квартир»
декабрь	1.Вечер фокусов 2.Праздник	«Новогодняя сказка»
январь	1.Вечер народных игр 2.Концерт	«Колядки» «День снятия блокады»
февраль	1.Кукольный спектакль 2.Музыкально – спортивный досуг 3.Народные подвижные игры на спортивной площадке	«Кто сказал Мяу» «Семейная спартакиада» «Масленичные гуляния»
март	1.Праздник 2.Кукольный спектакль	«Маму очень я люблю» «Лисица-ученица»
апрель	1.Конкурс чтецов. 2.Миниспектакли по мотивам любимых произведений	«Книжжина неделя»
май	1.Выпускные праздники. 2.Весенние досуги 3.Кукольный спектакль	«До свидания, детский сад» «С днем победы» «С днем рождения, Петербург» « Умный котенок»

7.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Образовательная работа летом.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН мероприятий по музыкальному воспитанию на летний период

Музыкальные мероприятия проводятся два раза в неделю по расписанию:

1 занятие на улице – хороводные, подвижные игры

1 занятие в зале – пение,

музыкальные досуги – один раз в неделю.

План проведения музыкальных досугов (младший возраст)

Неделя	Тема досуга
1	Инсценировки - этюды (с использованием различных видов театра.)
2	«Веселые ритмы»
3	«Лесная дискотека» игры-инсценировки, пантомима
4	«Музыкальные забавы» песенки-заклички
5	«Хороводные забавы»
6	«Звонкие песенки лета»

План проведения музыкальных досугов (старший возраст)

Неделя	Тема досуга
1	«Музыкально – театрализованные этюды »
2	«Танцы народов России»
3	«Народные танцы»
4	«Где живут нотки и какие они бывают»
5	«Русский хоровод» (хороводные песни)
6	«Угадай мелодию»

8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания единого пространства детского сада: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов — коридоров и рекреаций, физкультурного и музыкального залов, участка.

Вся организация педагогического процесса детского сада предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своего группового помещения. Детям должны быть доступны все функциональные пространства детского сада, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например в методический кабинет, кухню или прачечную, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям. Способность детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни.

В некоторых помещениях детского сада (кабинете педагога-психолога, в музыкальном зале) могут находиться специальные информационно-коммуникационные средства, позволяющие усиливать эффект погружения в воображаемую ситуацию с помощью проекций виртуальной реальности, мультимедийных презентаций.

Для реализации рабочей программы в музыкальном зале имеется:

- Фортепиано

Технические средства обучения:

-Музыкальный центр,

-диски для музыкально-ритмических движений;

- диски для слушания музыки;

Учебные пособия:

Сборники – «Колокольчик», «Ку-ко-ша», «Падают снежинки»;

«Музыкальные сказки в двух книгах»,

«Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».

Книги, содержащие сценарии праздников и досугов.

«Удивительный ритм» – учебное пособие;

Оборудование:

- Детские музыкальные инструменты: барабаны, ложки деревянные, металлофоны, бубны, дудки, музыкальные молоточки, погремушки, колокольчики высотные, румба, тарелки, маракасы, треугольники, кастаньеты.
- Шапочки диких животных: Волк, лиса, заяц, белка, ёж, лягушка
- Шапочки домашних животных: Собака, кот, поросёнок, коза, мышка
- Шапочки птиц: дятел, утка, сорока. цыплята.
- Шапочки овощей: Огурец, морковь, помидор, свёкла, капуста, лук, редис, картошка, репа.
- Шапочки насекомых: пчёлка, бабочка, божья коровка
- Костюмы детские: Сарафаны, платья атласные, русские народные костюмы для девочек и мальчиков, платья матрёшек, костюм петрушки, восточный костюм, костюмы журавлей, цыплят, ковбоев.
- Костюмы для взрослых: Дед мороз, Снегурочка, Клоуны, Осень, Весна.
- Маски: Утята, цыплята, золотые рыбки, рожки оленей, лягушки, животные, звери.
- Атрибуты для игр и танцев: Разноцветные ленточки, корзинки. Куклы, меховые игрушки, шляпки грибов. Искусственные цветы, осенние листья самодельные, платочки и платки
- Фланелеграф
- Плакатное оформление зала
- Кукольная ширма для детей и взрослых
- Домик деревянный, плоскостной.

- Искусственные ёлки – большая и маленькая.
- Игрушки би-ба-бо: Лиса, мышка, медведь, козлёнок, гриб, колобок, лягушка, собака, заяка, дед, Машенька, художник.