

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7 общеразвивающего вида
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического
Совета ГБДОУ детский сад № 7
Приморского района
Санкт – Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2018

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от «31» 08. 2018 г № 92-д
Заведующий ГБДОУ
Детский сад № 7
Приморского района
Санкт - Петербурга


Т.Н.Красильникова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик
Петрова Т.Е.
воспитатель ГБДОУ № 7

Оглавление

		стр.
1	Пояснительная записка.	3
1.1.	Направленность	3
1.2	Актуальность.	3
1.3.	Адресат программы (характеристика категории учащихся по программе)	4
1.4.	Цель реализации программы.	6
1.5.	Задачи реализации программы.	6
1.6.	Условия реализации программы	7
1.7.	Планируемые результаты	8
2.	Учебный план	9
2.1.	1 год обучения	9
2.2.	2 год обучения	9
3.	Календарный учебный график	10
4.	Оценочные и методические материалы.	10
	<i>Приложение</i>	
	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир искусства» для детей 5-6 лет (1 год обучения)	
	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир искусства» для детей 6-7 лет (2 год обучения)	

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» имеет социально-педагогическую направленность.

1.2. Актуальность.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции "социального лифта" для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Духовное развитие человека начинается с раннего детства. Одна из отличительных способностей ребенка дошкольного возраста – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений. Ребенок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок, движения, звуков, целое.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития. По отношению к воспринимающему и познающему искусству ребенку оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного.

Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания (искусствознание) и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя, на развитие личности ребенка.

Знакомство детей с искусством должно начинаться с дошкольного возраста. Не случайно эстетическое воспитание рассматривается как развитие способности понимать, воспринимать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и искусстве. Только через

искусство, по мнению Б. М. Неменского, человек способен не только понять, но и «пережить опыт предшествующих поколений».

1.3. Адресат программы (характеристика категории учащихся по программе)

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 5-7 лет.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет). Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка

ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется

существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет.

Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

1.4. Цель реализации программы.

Цель программы отражает современные тенденции развития дополнительного образования и направлена на личностное развитие учащихся. Программа нацелена на:

- Развитие детского художественного творчества.
- Эстетическое воспитание и развитие художественных способностей.
- Введение ребенка в мир искусства, развитие его художественной культуры.
-

1.5. Задачи реализации программы.

Достижение цели программы возможно через овладение следующими группами задач:

1 год обучения

Обучающие:

Совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками;

Закреплять умение использовать выразительные возможности цвета при создании образа, отражая не только общие свойства предметов, но и свое отношение к нему, эмоционально-эстетическое состояние;

Формировать композиционные умения в процессе усвоения закономерностей: фактура, линия горизонта, равновесие, симметрия (асимметрия), композиционный центр, перспектива, светотень;

Выделять в предметах сложной формы более простые;

Продолжать учить сюжетному рисованию.

Развивающие:

Закреплять умение пользоваться палитрой для получения оттенков;

Формировать чувство цвета, формы; композиционные умения;

Развивать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление в процессе создания образов.

Воспитательные:

Формировать интерес к живописи, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

2 год обучения

Обучающие:

Познакомить детей с образным языком изобразительного искусства.

Обучать приемам нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

Продолжать формирование художественно-графических умений.

Способствовать формированию основ эстетической культуры.

Развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

Воспитывать приобщение к общечеловеческой культуре, развитие художественного вкуса.

Воспитывать желание к самостоятельной художественной деятельности.

1.6. Условия реализации программы.

Программа предназначена для учащихся от пяти до семи лет и рассчитана на два года обучения.

Списочный состав групп формируется в соответствии с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Особенности организации образовательного процесса:

форма организации занятий: обучение проводится с подгруппами детей,

форма проведения занятий: игровая.

Длительность занятий: 25 минут (1 год обучения - старший возраст(5-6 лет)), 30 минут (2 год обучения – подготовительная группа (6-7 лет)).

Занятия проводятся с октября по май включительно.

Возможно зачисление в группы второго года обучения учащихся 6-7 лет, не осваивающих программу 1 года обучения.

Формы подведения итогов: открытые занятия, отчет педагога.

Кадровое обеспечение программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования. Педагогом дополнительного образования могут быть лица, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», имеющие курсы повышения квалификации по своему предмету, без предъявления требований к стажу работы, не имеющие запретов на занятие педагогической деятельностью, предусмотренных ст. 331 ТК РФ.

Материально-техническое обеспечение программы.

МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЯМ: В процессе изобразительной деятельности используются следующие художественные материалы: графитный карандаш, мелки, фломастеры, цветные карандаши, пастель, гуашь, акварель.

Адрес места осуществления образовательной деятельности:
 197348, Санкт-Петербург, Богатырский проспект, д. 5, кор.4, лит.А
 ОБОРУДОВАНИЕ: Столы с посадочными местами , стулья на каждого ребёнка,
 дидактический материал.

1.7. Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы.

1-й год обучения

- Умение различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство), создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения, композиции.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит)
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж(черно- белый,цветной), монотипия, рисование пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

2ой год обучения

- Возникновение интереса у ребенка к древней культуре.
- Понимание языка искусства.
- Развитие художественных способностей в результате творчества, наблюдательности, умения пользоваться художественными материалами.

Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	2 года	32 ак. часа	Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании.	Освоение прогнозируемых результатов программы. Презентация результатов на уровне ДОУ.

2. Учебный план.

2.1. 1 год обучения

№ п.п	Название раздела/ темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	«День врача»	2	1	1	малоформализованные диагностические методы: наблюдение проявлений ребенка в деятельности, свободные беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности, специальные диагностические ситуации.
2	«Международный день музыки».	2	1	1	
3	«День почты».	3	1	2	
4	«День рукоделия».	2	1	1	
5	«Зимний лес».	2	1	1	
6	«Сказочные домики».	3	1	2	
7	«Лесной житель» (Ежик).	2	1	1	
8	«Хлеб всему голова»	2	1	1	
9	«Моя любимая сказка»	2	1	1	
10.	«Семья матрешек».	2	1	1	
11.	«День земли».	2	1	1	
12.	«День птиц»	2	1	1	
13.	«Всемирный день солнца»	2	1	1	
14.	«Международный день семьи»	3	1	2	
15.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	32			

2.2. 2-ой год обучения.

№ п.п	Название раздела/ темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	«Всемирный день пожилого человека»	2	1	1	малоформализованные диагностические методы: наблюдение проявлений ребенка в деятельности, свободные беседы с детьми, анализ продуктов
2	«Всемирный день животных».	2	1	1	
3	«День мультфильмов».	3	1	2	
4	«День рукоделия».	2	1	1	
5	«Первый снег».	2	1	1	
6	«Международный день гор».	3	1	2	

7	«Лесной сторож» (Филин).	2	1	1	детской деятельности, специальные диагностические ситуации.
8	«Пингвины на льдине»	2	1	1	
9	«День памяти А.С.Пушкина» (Сказка о рыбаке и рыбке)	2	1	1	
10.	«Семеновские матрешки».	2	1	1	
11.	«Всемирный день кошек».	2	1	1	
12.	«День подснежника»	2	1	1	
13.	«Всемирный день черепахи»	2	1	1	
14.	«Международный день семьи»	3	1	2	
15.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	32			

3. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий.
1 год	1 октября	31 мая	32	32	4 занятия в месяц(1 занятие в неделю)
2 год	1 октября	31 мая	32	32	4 занятия в месяц (1 занятие в неделю)

4. Оценочные и методические материалы.

С целью контроля результативности обучения педагог проводит диагностику, которая преимущественно направлена на изучение оценки освоения программы учащимися. Это помогает педагогу сделать условия обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности; позволяет определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса. Для этого используются преимущественно малоформализованные диагностические методы, ведущими среди которых являются наблюдение проявлений ребенка в деятельности, а также свободные беседы с детьми. В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, специальные диагностические ситуации, фактически провоцирующие деятельность ребенка, которую хотел бы пронаблюдать педагог.

Средства выявления результатов

1-й год обучения

Диагностика (беседы, творческие задания)

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится в виде обсуждения работ как в процессе занятий, так и итоговое, итоговой выставки рисунков, рефлексии.

Формы подведения итогов: открытые занятия, отчет педагога

2-й год обучения

Диагностика (беседы, творческие задания)

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится в виде обсуждения работ как в процессе занятий, так и итоговое, итоговой выставки рисунков, рефлексии.

Формы подведения итогов: открытые занятия, отчет педагога

Литература, используемая при реализации программы.

- 1.Алехин А. Д.»Когда начинается художник» М., «Просвещение», 1994.
- 2.Вагурина Л. «Славянская мифология» М., «Линор совершенство», 1998.
- 3.Каменева Е. Какого цвета радуга» М., «Д.Л.», 1975.
- 4.Курочкина Н. А. «Знакомим с книжной графикой» СПб., «Детство – пресс», 2011.
- 5.Лисичкина О. Б. «МКХ» СПб., «Спец литература», 1997.
- 6.Любимов Л. «Искусство Древней Руси» М., «Просвещение», 1996.
- 7.Маслова С. Г., Соколова Н. Д. «Мы входим в мир прекрасного» СПб., «СпецЛит», 2010.
- 8.Рябцев Ю. С. «Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре» М., 1982.
- 9.Семенова М. «Мы – Славяне!» СПб., «Азбука», 1999.
- 10.Эдвардс Бетти «Откройте в себе художника» Минск, «Попурри», 2014.

Учебная и методическая литература представлена в количестве 10 наименований, всего 10 экземпляров. Доля литературы, изданной за последние 5 лет составляет 30 %.